الاثنين والدنيا



وراك . . وراك

[يطارد الجيش اليونانى الايطاليين أثناء تقدمه فى البانيا (التلغرافات)]

الجندى اليونانى ـ بتجرى منى على فين . . مطرح ماتروح اديني برضه وراك

يانصيب الاثنين

العدد ٣٣٩

١٨٤٨١٨

يانصيب جديد ١٠٠ جنيه للقراء

أعداد "الاثنين" الخاصة

أخذت « الاثنين » على عاتقها منذ العام الماضى ، أن تصدر أعداداً خاصة بين الفينة والفينة ، يتسم كل منها بطابع خاص، وينحو منحى مبتكرا رائعا فى التحرير والتصوير والتنسيق، وقد لاقى كل عدد منها نجاحا منقطع النظير لذلك والينا إصدارها هذا العام ، برغم ارتفاع أثمان المواد الأولية ولا سيما الورق ، بسبب الحرب ، وقد أصدرنا منها الى الآن :

- العدد الضاحك
- نجوم ١٩٤٠
- عدد الصيف
- مباهج الصيف
- اضحك برغم الحرب
- عدد التسلية
- يجب على وزارة الشؤون الاجتماعية
- عدد صريح
- الحرب فى دورها الجديد
- للترفيه عن القراء
- عدد السينما
- شهر زاد ١٩٤٠

العدد الخاص القادم : مفاجأة سارة تعدها الاثنين لقرائها

اعداد الاثنين الخاصة تنفد بعد ساعات من صدورها

١٠٠ جنيه للقراء

يانصيب الاثنين الجديد

احتفظ باعداد «الاثنين» فقد تكسب جائزة او اكثر من جوائز اليانصيب الجديد

الجوائز

٤٣ جائزة مالية

الجائزة الأولى ٣٠ جنيها

الجائزة الثانية ٢٠ جنيها

الجائزة الثالثة ١٠ جنيهات

٤٠ جائزة كل منها ١ جنيه

السحب

يقام السحب علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم الاربعاء ١٩ مارس وتنشر نتيجته فى عددين متتالين من « الاثنين » ، وفى حالة عدم ظهور بعض النمر الفائزة ، يعاد السحب بعد مرور شهر من تاريخ السحب الأول ، بين القسائم الموجودة بين أيدى الجمهور

أسرار الأسبوع

دعوة رئيس الوزراء

هل قابلها القادة والزعماء؟

- الوفد لا يزال عند موقفه
- السعديون لن يقيموا عراقيل فى وجه الوزارة
- الدستوريون مقتنعون ولكن...

فى حديث لدولة رئيس الوزراء مع «الاهرام» قال دولته انه يرحب بكل ما يقترح عليه من عامة الشعب وزعمائه وانه مستعد للتفاهم مع اى كان لمصلحة مصر وحدها. وقد تقصينا أثر هذه الدعوة فى الاندية السياسية فوقفنا على المعلومات التالية

الوفد

قال عضو وفدى بارز :

— سوف يبقى الوفد عند موقفه الذى اعلنه ، وهو ضرورة قيام وزارة محايدة يطمئن اليها الجميع دون استثناء وتشد ازرها الجبهة القومية حتى تتاح الفرصة لاجراء انتخابات عامة



وحدث فى الاسبوع الماضى ان ذهب بعض افراد أسرة كريمة لشكر رفعة النحاس باشا على تعزيته ، وتحدث اليهم رفعته طويلا عن السياسة وأحوالها ؛ وينسب الى رفعته انه قال :

— انه ما دام مجلس النواب قائما فلا يمكن للوفد أن يخطو خطوة واحدة الى ما يدعونه اليه من اتحاد وتضامن وائتلاف

وقال أحدهم :

— أمل ازاى بعض الوفديين أعضاء فى مجلس النواب، وواحد منهم ترشح للوكالة؟

وقال رفعته :

— لقد كان رأيى دائما أن يستقيل هؤلاء الاعضاء من النواب لان الوفد — وهو أغلبية الامة — لم يمثل فيه ولا يمكن تمثيله بأربعة عشر نائبا ، وعندما رشح الاستاذ عبد الحميد عبد الحق نفسه للوكالة طلبت من مكرم باشا ان ينصحه بالعدول

رفعة ماهر باشا يقول !

كان رفعة على ماهر باشا من الذين تشرفوا بمرافقة جلالة الملك فى رحلة الفيوم ، وقد اجتمع الكثيرون من أقطاب السياسة برفعته وجرت أحاديث يمكن استخلاص هذه الحقائق منها :

— ان وعود دولتى المحور — وخاصة ايطاليا — جوفاء لا قيمة لها ولا ميول عليها

— ان بوادر النصر قد لاحت للحلفاء وخير لمصر أن تزيد فى تبادل الثقة بينها وبين حليفتها

— ان الشروط التى وضعتها وزارة رفعته فيما يتصل بموقف مصر من الحرب وأقرها البرلمان بمجلسيه والحركات التى تقوم على حدود مصر الغربية ، ما تزال تتطلب من هذه البلاد الانتظار والتريث مع أخذ الأهبة للدفاع عن حقوق مصر فى كل وقت

السعديون

تحدث احد اقطاب السعديين قائلا :

— ان هذه الدعوة اذا صدرت من اى رئيس وزارة آخر ، فقد يمكن تأويلها ، أما وهى صادرة من حسين سرى باشا «الرجل الذى لم يسبح فى بحر الحزبية» فانها تكون معقولة

وقيل انه عند ما تحدث دولته مع سعادة الدكتور ماهر باشا — بعد تأليف الوزارة — قال ماهر باشا :

— ثق يا دولة الرئيس ان السعديين لا يحبون المعارضة للمعارضة ولن يقيموا فى وجه وزارتك أية عراقيل



وقال دولة سرى باشا :

— هذا أكيد .. ولكن يوجد فى الموقف السياسى الكثير مما لم يصف التصفية الكافية بعد

— ان ذلك لن يؤثر فى موقف السعديين

الدستوريون

ليس لهم تعقيب على هذه الدعوة اكثر مما صرح به احدهم من انها موجهة الى السعديين اكثر من سواهم ؛ لانهم هم الذين يضطلعون بالمسئولية البرلمانية مع الوزارة القائمة

ويوجد بين الدستوريين اليوم من يرى وضوح خطر الانفصال عن السعديين فى الحكم ، اذ معنى هذا تمكين المعارضة «خارج مجلس النواب» من ان تربح وتستفيد

وقد كان الوفد — الى وقت قريب — ضالعا مع الدستوريين فى وجوب خذلان الدكتور ماهر باشا

اما اليوم فالوفد يرى فى الدستوريين حزبا لا يمكن التعاون معه ، ويعزى الى رفعة النحاس باشا انه قال :

— ماهر باشا نجح لا بحزبه ولا بالمستقلين ولكنه نجح بالدستوريين !

رئيس الوزراء
يتغلب على « الروتين » !

ان كانت الشكوى قيراطا من عبث شركات الاحتكار بمصالح الجمهور مثلا ، فانها من بطء الاجراءات الحكومية وتعقيدها أربعة وعشرين قيراطا . .

ويظهر ان دولة سرى باشا يحمل فى أطواء نفسه للروتين الحكومى شيئا غير قليل من المقت . . فعندما سافر الى الاسكندرية ليتفقد حال ضحايا غارات الطليان — عاد الى مصر وقد امتلأ عزما واقداما على توفير أسباب المعونة لهؤلاء المنكوبين البؤساء

وتحدث دولتـه حال وصوله الى معالى وزير المالية مقترحاً ضرورة فتح اعتماد كبير من المال ، ووافق معالى الوزير بالطبع على هذا الاقتراح بنفس حماسة الرئيس . .

ثم ألقى الامر على عاتق المسئولين فى وزارة الماليـة ، فبرز فى وجوههم شىء يمنع من البت السريع اسمه « الروتين » وحرم عليهم الفوز بهذه النجدة العاجلة

قال « الروتين » :

— لا بد فى هـذه الحال من اجتماع اللجنة المالية . . وبعدها مراقبة الميزانية . . وبعدها . .

وعشرات من اللجان تقف أمام هذا المشروع فيكون الضحايا قد ذهبوا الى دار أخرى ليس فيها لجان ماليـة ولا مراقبة ميزانية ولا هم يحزنون

وأبلغ دولة سرى باشا نبأ ذلك فقال :

— اننى لا أعرف قوانين ولوائح فى مثل هـذه الحال . . دبروا المال اللازم فى أقرب وقت !

وقد كان . . فوافق مجلس الوزراء فى الأسبوع الماضى على اعتماد قدره ٢٧٠ ألف جنيه



— تبقى فى بقك وتقسم لغيرك !

« كرامة » أبى العيون

توفى فى الأسبوع الماضى فضيلة العالم الجليل الشيخ ابراهيم أبو العيون . ويحضرنا بهذه المناسبة حادث يروى عن فضيلته ، كان من شهوده صاحب السعادة أحمـد خشبة باشا وتوفيق دوس باشا

ذلك ان كلاهما تقدم للترشيح عن دائرة واحدة في انتخابات عام ١٩٢٣ وفى هـذه الدائرة يقيم الاستاذ الجليل الشيخ أبو العيون. وله مكانته الملحوظة ونفوذه الدينى العظيم

وعرف ذلك سعادة دوس باشا فذهب الى مقر الشيخ مع نفر كبير من أنصاره فطلب منه أن يباركه ويدعو له دعوة صالحـة ، وعندئذ بشره الشيخ بالفوز فى الانتخابات لعضوية مجلس النواب

وسرت هذه البشرى فى الدائرة ، وكان لها تأثيرها القوى فى الناخبين الذين يدينون للشيخ بالولاء والمحبة ، وأحس ذلك خشبة باشا وخشى على نفسه فمضى الى الشيخ فى نفر من أصدقائه ثم طلب منه ما طلبه منافسه من قبل . . طلب صالح الدعوات !

ولم يقف أمر خشبة باشا عند هذا الحد بل عاتب الشيخ على هذه البشرى التى فاز بها منافسه ، وعندئذ ابتسم الشيخ قائلا :

— لقد سبقك الىّ . . ومع ذلك فسيصبح هو نائبا وتصبح أنت وزيراً

ولم يصدق خشبة باشا ذلك ، إذ كيف يصبح وزيراً وهو لن يفوز فى الانتخابات بعضوية مجلس النواب

وأخيراً أعلنت النتيجة ودعى المرحوم سعد زغلول لتأليف الوزارة فاختار أعضاءها جميعاً من البرلمانيين وكان الوزير غير البرلمانى فيها هو « أحمد محمد خشبة افندى » !

مفيش لزوم!

جرت عادة حكام الاقاليم ، انهم لا يكادون يسمعون نبأ مرور رئيس الوزراء أو أي وزير ، بالأقليم الذى يتولون ادارة شئونه حتى يقف أقليمهم على ساق واحدة فى انتظار تشريف الزائر الكريم لأحدى محطات سكة الحديد ، فيذهب المدير « بربطة المعلم » ومعه الكثيرون من كبار الموظفين

وفى الاسبوع الماضى سافر دولة حسين سري باشا الى الاسكندرية ليقف بنفسه على آثار التخريب التى خلفتها غارات الطليان ، ولقى دولته فى طريقه الكثيرين من هؤلاء الحكام . .

ودهش دولته لذلك ثم قال :

– ومن اذن يؤدى اعباء مناصبكم الآن ؟ انى اوثر ان تنفقوا هذا الوقت فى خدمة البلاد

وعاد دولته إلى القاهرة بعد ان ألقى على كل مدير هذا « الدش الساخن » ثم أصدر قراراً بألا يغادر أحد من المديرين أو سواهم اماكن اعمالهم الا بعد الحصول على اذن خاص من وزير الداخلية !



المدين – فلوسك رايح أديها لك بس طول بالك شهر واحد

الدائن – أبداً . . انت فاكرنى مغفل أسيبك لحد الحكومة ما تعمل المخابىء !

وأخيراً . .

فصل شفيق جبر

قررت الهيئة البرلمانية لحزب الاحرار الدستوريين فصل الاستاذ شفيق جبر من عضويتها ، وكان نبأ هذا الفصل معروفا من قبل ، ففى معركة الانتخابات لرئاسة النواب كان شفيق ماهريا أكثر من أحمد ماهر نفسه ، وعرف الدستوريون ذلك فطالبوا بفصله ، ولكن بعض اقطاب الحزب كانوا يشدون أزره ، لا حبا فيه ولكن بغضا فى أولئك الذين يريدون ابعاده عن الحزب . .

ويقول شفيق جبر : « ان هذا القرار لا يعنينى كثيرا للاسباب التالية :

– اننى كنت أناصر الدكتور ماهر باشا فى الانتخابات الماضية ضد الدكتور بهى الدين بركات باشا الذى رشحه حزب الدستوريين وكذلك كان موقف الاستاذ دسوقى اباظة ، فلماذا لم نفصل فى العام الماضى ؟

– ان القرار موقع عليه من « وكيل الحزب » لا من رئيسه ، وقد كانت هناك محاولات كثيرة ليرضى محمد محمود باشا عن هذا القرار ويوقعه ولكنه لم يفعل ، ومحمد محمود باشا هو « حزب الاحرار الدستوريين »

– ان هذا القرار كان يمكن ان يكون ذا أثر لو انه صدر قبيل الانتخابات ، ولكنه صدر بعد ان انتهت بفوز الدكتور ماهر باشا »

واضاف نائب ظريف حقيقة أخرى قائلا :

– ولا تنس ان القرار يقول « فصل حضرة العضو شفيق جبر » ولم يقل « فصل حضرتى العضوين المحترمين شفيق جبر وانفه المبجل » !

***

والاستاذ شفيق جبر مهندس ، واتصل بالسياسة من طريق الصداقة المحضة لرفعة محمد محمود باشا حتى عين سكرتيرا خاصا له فمديرا لمكتبه ، ثم اتصل بسعادة الدكتور ماهر باشا فكان همزة الوصل بين الحزبين

وهو اليوم نائب وحارس على أموال الاعداء ، وقد روى الحكاية التالية :

– ذهبت ذات يوم الى مكتب الحراسة العام لاقابل سعادة الابراشى باشا فاطلب منه « نقلى » من حراسة شركة الصابون الى حراسة شركة اخرى



وزير اليابان المفوض

عين أخيراً سعادة المسيو تادا كانسو زوكى مندوبا فوق العادة ووزيراً مفوضا لليابان في مصر . وقد تشرف سعادته بمقابلة جلالة الملك يوم الاربعاء الماضى ، لتقديم أوراق اعتماده . وترى صورة سعادته بملابس التشريفة

« وقيل ان الباشا مشغول فانتظره . . وعملت بالنصيحة فانتظرته ، وبعد قليل جاء احد اصدقاء الابراشى باشا الاعزاء وكان قد دعا سعادته للغداء ، فافضيت اليه بشكواى ورجوته ان يحادث الباشا فى هذه المسألة

« وكانت فى يدى حافظة أوراق من الجلد الثمين جدا ، وطوال الحديث وصديق الباشا « يبصبص » لهذه الحافظة « بصبصة » علنية يعاقب عليها القانون !

« وبعد أن أصغى الى قال :

– تدينى المحفظة دى لو خدمتك فى هذه المسألة ؟

« وضحكت ولم اجب بلا أو نعم . . ثم قابلت الابراشى باشا وقصصت عليه الامر فنظر الى الحافظة ثم ضحك وقال مداعبا :

– طيب اديها لى انا . . ما دمت راح أخدمك الخدمة دى ! »



برغم التماسيح يعبرون النهر

قوة من المشاة الهنود أثناء عبورهم نهر عطبره في قارب ، بينما زملاءهم يحرسونهم من عادية التماسيح . وقد أحرزت هذه القوة الهندية نصراً باستيلائها على مركز أمامي من الايطاليين على الحدود السودانية الحبشية

خسرت ألمانيا معركة انجلترا

فهل تخسر ايطاليا معركة مصر

كلما منى الايطاليون بهزيمة في احدى المعارك الحربية، وكلما اضطروا الى التوقف عن الزحف ، راحوا يتعللون بعدم ملاءمة الجو لحركات جيوشهم . وقد ذكرت بلاغاتهم الرسمية وصحفهم نفس هذا الكلام في هزيمتهم الكبيرة الأخيرة في اليونان؛ كما ذكرته حين توقف جرازياني عن الزحف بجيشه عقب استيلائه على سيدي براني

وليس يخفى على أحد ان هذا الذى يتعلل به الايطاليون ليس الا تغطية لعجزهم ومداراة لخجلهم . فالواقع الذى لا شك فيه أن الزحف الايطالي على مصر بدأ في الخريف ، وبجيش كثرته من الليبيين وجنود الحامية الايطالية في افريقا — اى ممن تعودوا العمل في جو الصحراء . ثم ان الجو في لوبيا أقرب الى الجو في ايطاليا نفسها بوجه عام ؛ منه الى جو انجلترا والبلاد الاوربية الشمالية . فاذا جاز لاحد ان يتبرم بالجو في ليبيا ويشكو منه ؛ فالانجليز أحق بذلك واولى من الايطاليين !

هذا الى أن المعروف ان لايطاليا خطة ستراتيجية موضوعة لشروع غزو مصر والمعتقد أن وضع هذه الخطة قد استرشد فيه برأى الخبراء الالمانيين ؛ الذين زاروا ليبيا عام ١٩٣٥ في بعثةعسكرية ، وشهدوا موسم المناورات هناك ، ثم أبدوا ما عن لهم من الملاحظات على خطط الدفاع والهجوم

لخبير عسكرى مصرى كبير

منذ احتل الايطاليون «سيدى براني» وجيوشهم واقفة عند هذا الحد لا تتعداه ، كما أن قواتهم التى احتلت كسلا في جنوب السودان توقفت عن التقدم منذ ذلك الحين . ويرى كثير من الخبراء العسكريين أن هذا التوقف من القوات الايطالية الزاحفة لغزو مصر ، انما يعني فشل هذا الغزو . وفيما يلى يبين خبير عسكرى مصرى الاسباب التى أدت — أو من شأنها أن تؤدى — الى فشل الغزو المذكور

حلم لم يتحقق

ويمكن القول بأن خطة الايطاليين لغزو وادى النيل ، كانت تعتمد على الاستفادة من وجود قوات لهم في شرقى حوض النيل وفي غربه

وبناء على ما ظنوه من هذه الاستفادة ؛ ارتأوا ان يكون هجومهم من ناحيتين :

الاولى — من الحبشة ، حيث دفعوا بقواتهم هناك الى الاراضى السودانية الشرقية ، معتزمين التوغل فيها من الشرق الى الغرب ، بزاوية نصف قائمة تقريبا

والاخرى — من جغبوب ؛ حيث يسير جزء من قواتهم هناك نحو الواحات والفيوم، ليستولى على مصر العليا ومصر الوسطى بعد أن يلتقي بالقوات الايطالية المتوغلة في السودان عند منطقة حلفا والشلالات . ويسير جزء آخر من قواتهم للاستيلاء على البلاد الشمالية الساحلية ، فيصل منها الى الاسكندرية وسائر الموانىء الاخرى — وفي مقدمتها ميناءا بور سعيد والسويس

وبهذا يتم لهم احتلال وادى النيل من منبعه الى مصبه ، كما يتم لهم السلطان التام على قناة السويس ، ويسهل عليهم أن يوجهوا الى المواصلات البريطانية « ضربة قاضية » تشفى غليلهم وتحقق حلمهم القديم

على أن خطة الايطاليين — وان بدت الى حد ما معقولة ، وقائمة على أساس صحيح — لم تكد تدخل في دور التنفيذ ، حتى جد في طريقها من العقبات ما شلها ، فلم تعد تستطيع التقدم ؛ وكتب عليها الفشل ؛ فتلاشى تبعا لذلك حلمهم

لم فشل غزو مصر ؟

اما الاسباب الحقيقية لفشل الغزو الايطالى لمصر ، فيمكن تلخيصها فيما يلى :

أولا — كان المفروض ان الكثرة العددية في القوات الايطالية الغازية — برية وجوية — وفيما ادخرت هذه القوات من طائرات ومعدات أخرى ، ستبقى حتى يتم —

بفضلها – الغزو المنشود . ولكن الايام جاءت بما خيب آمال الايطاليين ، اذ استطاعت انجلترا فى سرعة وسهولة ان تضع أمام الايطاليين جيوشا قوية مدربة أتم تدريب ، مستعدة كل الاستعداد ، ثم هى من حيث العدد لا تعد قلة بجانب القوات الايطالية

ثانيا – كانت ايطاليا تعتمد على اسطولها البحرى فى الاتصال بقواتها التى تغزو مصر ، ومدها بالمؤن والذخيرة والرجال ، ولكن هذا الاسطول لم يكن عند حسن ظنها به ، وقنع بأن قبع فى قواعده ، يتلقى من الاسطول البريطانى وسلاح الطيران الملكى البريطانى ، ضربات موجعة فى اثر ضربات . وبهذا باتت القوات الايطالية الغازية ، ومؤنها ومعداتها ، فى تناقص مستمر ، بينما تنمو القوات البريطانية المدافعة وتزداد عتادا على عتاد

ثالثا – اتخذت القوات المدافعة عن مصر خطة الاستدراج الى الداخل حيث تقاتل فى الوقت والمكان الصالحين لها ، فكان على الايطاليين تبعا لهذه الخطة – أن يضطلعوا بعبء الهجوم ، الذى هو اثقل دون شك من عبء الدفاع . ومن هنا كان توقف الايطاليين عن الزحف عقب استيلائهم على كسلا فى الجبهة الجنوبية ، ثم عقب استيلائهم على سيدى برانى فى الجبهة الغربية ، لما تيقنوا من فداحة الخسائر التى منوا بها فى سبيل تقدم خير منه التقهقر أو الانتظار

رابعا – عرف الاسطول البريطانى كيف يسيطر على البحرين – الابيض والاحمر – واخذ يوجه ضرباته القوية المتوالية الى الموانىء الايطالية وما بها من الارصفة والمخازن والسفن المختلفة ، فى ليبيا ، وفى أفريقيا الشرقية ، مع نجاحه فى تطهير ذينك البحرين من سفن ايطاليا ، والحيلولة بهذا دون وصول اى مدد الى القوات الايطالية الغازية

خامسا – اتبع سلاح الطيران الملكى البريطانى خطة الهجوم فى الميدان الافريقى من اليوم الاول للحرب فيه ، ودأب منذ ذلك على ضرب كل مكان عسكرى لايطاليا فى هذا الميدان ، فاستطاع أن يصيب كثيرا من هذه الامكنة فى الصميم ، ولا سيما مراكز الحشد فى ليبيا ومرتفعات السلوم حيث يعسكر جرازيانى بجيشه

تتداوى من فشل بفشل !

وأخيرا رأت ايطاليا ان تستر هذا الفشل الذى منيت به فى محاولتها غزو مصر ،



على شاطىء البحر الابيض المتوسط

موسولينى – ياسلام المية باردة قوى ... عاوزينى أنزل فيها ازاى ؟

فعمدت الى العوبة حربية حسبتها تجدى مع اليونان ، واعلنت عليها الغزو معتقدة انه سيتم لها دون مقاومة ، ولهذا لم تلتفت الى اعداد العدة له كما يجب ان يكون !

ولكن اليونان قاومت ، واستبسلت فى مقاومتها ، ثم لم يكفها أن طردت غزاتها الى خارج حدودها ، ولا ما غنمت منهم – وهو كثير – بل طاردتهم فى داخل البانيا ، وما تزال انتصاراتها تتوالى عليهم هناك !

وقد اضطر موسولينى فى خطبته الاخيرة الى أن يعترف بفشل جنوده فى اليونان ، وحاول أن يعتذر عن ذلك فأخطأه التوفيق الى عذر معقول مقبول

وهكذا تداوت ايطاليا من فشلها فى مصر ، بفشلها فى اليونان ، وكان هذا الفشل الاخير دليلا على أن فشلها الاول ليس الى تلافيه من سبيل

محاولة أخيرة

هذا والمقول الآن ان ايطاليا تنوى ان تجرب آخر سهم فى كنانتها ، بالاتفاق مع المانيا على مشاركتها الغزو من ناحية الشرق – عن طريق سوريا والصحراء الشرقية – ولعل ذلك ما دعا الى المفاوضات الاخيرة الجارية بينهما ، والى محاولتهما الضغط على فرنسا لمنحهما مستعمراتها فى الشرق الادنى

وأكبر الظن حتى الآن ان بلاد الشرق الادنى التابعة لفرنسا ، تؤثر الانضمام الى انجلترا ، والثورة على حكومة فيشى ، على أن تكون بأيدى الالمانيين والايطاليين

وستبدى لنا الايام ما يكون من أمر تلك المحاولة الاخيرة ، وأغلب الظن ان تصاب هى الاخرى بالفشل الذريع

«عدوة» الائتلاف

تروى من جديد

فى الاسبوع الماضى انطلقت من القفص سبع حمائم للسلام ، وظلت تروح وتجىء بين معاقل السعديين والدستوريين لعل وعسى ان تزول الاحقاد وتصبح القلوب اصفى من اللبن الحليب

وكان الذين اطلقوها يؤملون ان تؤدى مهمتها على خير ما يرام ؛ ولكن حمائم السلام تعبت من كثرة الطيران هنا وهناك فعادت الى قواعدها متعبة

ولهذا تفسير ..

فقد جرى الحديث حول الائتلاف خلال الرحلة الملكية الى الفيوم ، ورددته شفاه مسئولة وشفاه أخرى شبه مسئولة ، وكانت فرصة سانحة لتبادل الآراء فى هذا الموضوع ، اذ اجتمع من زعماء السعديين والدستوريين فى هذه الرحلة عدد كبير ، واجتمع معهم كذلك من اقطاب المستقلين. أولئك الذين يعتقدون ان اليد الواحدة لا تصفق .. والتصفيق معناه هنا العمل لمصر وحدها !

زيارات

وفى يوم السبت الماضى قابل وزير دستورى مستر الن شو الوزير المفوض فى السفارة البريطانية ، وبدأ الحديث بما يبدأ به عادة من التغزل بجو مصر البديع

وهجم الاثنان بعد هذا الغزل البرىء على موضوع السياسة ، وهو دائما غزل غير برىء ..

وتناول البحث موضوع الحركة التى يقوم بها الدكتور ماهر باشا ، وعندئذ افاض الوزير الدستورى فى الحديث ، قائلا ان هذه الحركة أظهرت ان فى مصر وجهتى نظر بالنسبة لموقف البلاد من الحرب . مع انه لا يوجد فيها سوى وجهة نظر واحدة هى تنفيذ المعاهدة روحا ونصا ومناصرة حليفتها القوية الى آخر لحظة

والفرق الوحيد بين موقفنا وموقف الدكتورماهرباشاهو اننا نرى أن الدفاع ضد المعتدى على بلادنا امر طبيعى من غير كلام والدكتور ماهر باشا يرى ان هذا الامر يحتاج الى كلام .. ومعناه انه يحتاج الى اعلان !

«افطار» شهى

منذ أيام افتتح معالى الدكتور على ابراهيم باشا وزير الصحة «معامل اللقاح والامصال» وهو من أكبر المعامل فى العالم ، ومضى معاليه يتفقد هذه المعامل ونفذ معاليه الى غرفة ملئت بأنابيب الأمصال ، ومعروف لك ولسائر خلق الله ، ان كل انبوبة من هذه . تحتوى على ملايين من الميكروبات لسائر الأمراض التى لا تتمناها لعدوك !

وفى هذه الاثناء كان العمال قد انتهوا من اعداد آلاف الانابيب ووضعوها فى اطباق تمهيدا لوضعها فى صناديق صغيرة وبعدها توزع فى شتى البقاع

وقضى الذوق على موظف ان يضع على كل طبق منها منديلا من الورق ليخفى ما تحته من هذه الامصال ، ولما دخل الوزير هذه الحجرة ورأى تلك الأطباق عرف سرها فابتسم قائلا :

— عال .. وكان محضرين لنا فطار شهى على الصبح !

خطوة بس !

وفى أحد الايام اختلى الدكتور ماهر باشا بمعالى عبد الجليل ابو سمرة بك وهو من أقطاب الدستوريين وجرى بينهما حديث عن الموقف السياسى ؛ وخرجا منه على ان هذا الموقف مش ولا بد !

قال ابو سمرة بك :

— نحن نغش أنفسنا اذا زعمنا ان فى استطاعة احد الحزبين النهوض بالحكم وحده ، فلكل حزب منا قوته فى المعارضة.

وهز الدكتور ماهر باشا راسه هزة معناها

— تمام يا اكسلانس .. تمام !

وقال ابو سمرة بك :

— اظن ان مسائل الخلاف يمكن حلها اذا تنازل كل من الحزبين وقبل ان يخطو خطوة الى الوراء او خطوة الى الامام !

ومضى الاسبوع الماضى دون ان تكتحل العيون بمرأى اى حزب منهما يقوم بالخطوة الى الوراء .. أو الى الامام !

حديث «غير رسمى»

مع الدكتور ماهر باشا

للدكتور ماهر باشا مع خاصته جلسات يحلو فيها السمر ويطيب القفش والتنكيت !

وفى جلسة من هاتيك الجلسات جاء الحديث لانتخابات الرئاسة ، فقال ماهر باشا :

— لم أكن راغباً كثيراً فى خوض هذه المعركة لولا قرار الهيئة السعدية ، فنحن الآن فى حرب شنيعة ومن الظلم أن نثير حربا أخرى فى مصر لأجل منصب

واستطرد ماهر باشا قائلا :

— لعل اخواننا الدستوريين اليوم يرون أنه ليس ذنبى اذا كان فريق كبير منهم قد انتخبنى ، وهؤلاء هم الذين يستحقون الشكر أكثر من سواهم

* * *

وتناول الحديث موقف بعض النواب ، وخاصة المستقلين ، وسمعت أقوال عن صدق باشا ليس هنا مجال التبسط فيها . وسأل بعضهم :

— وسابا حبشى بك . . كان معانا ؟

— كان معانا قبل ما يستقيل من الهيئة السعدية ، ودلوقتى مش معقول يكون معانا

وفى هذه الجلسة سئل الأستاذ شفيق جبر :

— صحيح فصلوك من الحزب ؟

وضحك شفيق ، ولم يشاطره الضحك فى هذه المرة أنفه العزيز قائلا :

— يعنى فصلونى من الجنة . . بركة اللى جات منك يا جامع !

* * *

وفجأة امتد الحديث الى الحرب وموقف مصر منها ، وقال الدكتور ماهر باشا :

— يعنى لو كنا أعلنا الحرب من زمان.. مش كنا اشتركنا فى شرف «بهدلة» الطليانة زى اخواننا اليونانيين ؟ «إيه رأى الناس اللي كانوا بيخالفونا فى المسألة دى دلوقتى ؟ برضه عندهم أمل ان إيطاليا دى بقت تخوف قرية صغيرة مش دولة !

الهيكل الخارجى للحصن الطائر أثناء صنعه فى مصنع الطائرات بسانت مونيكا بكاليفورنيا

الحصن الطائر

كان حلما يحلم به رجال الطيران ، بناء طائرات تستطيع أن تقوم من أميركا الى أوربا ثم تعود ثانية دون توقف ، وها هو الحلم يتحقق فى أميركا اليوم

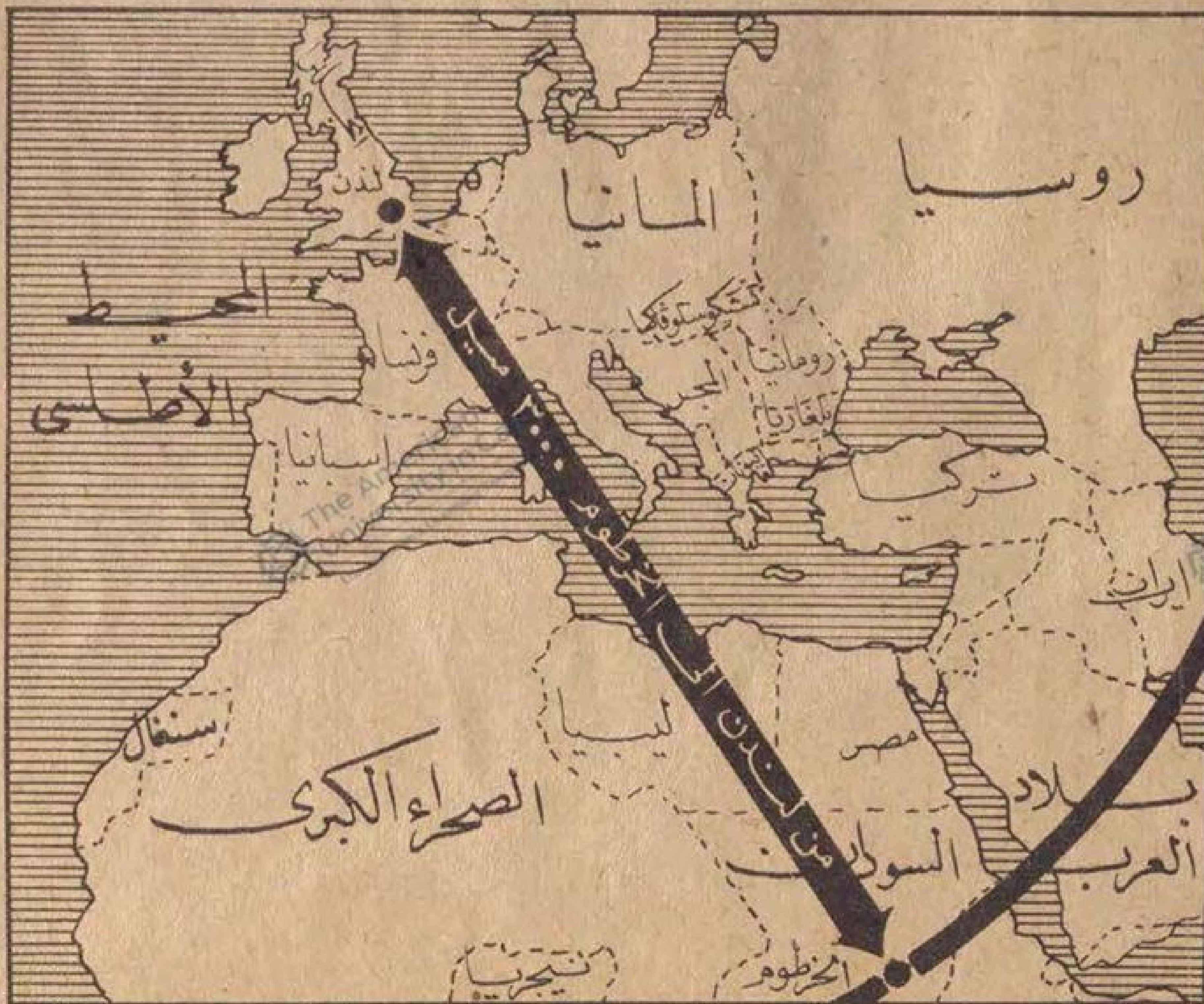
فقد شرعت الولايات المتحدة فى بناء قاذفة قنابل ستكون أكبر ما عرف من هذا النوع حجماً ، وأعظمه قوة . وقد تم صنع هيكلها الخارجى فى مصنع الطائرات بسانت مونيكا بكاليفورنيا

وسيكون طول هذه الطائرة ١٣٥ قدما ، وامتداد جناحها ٢١٢ ، وزنتها محملة ٧٠ طنا ، وفى قدرتها أن تحمل ما زنته ٢٨ طنا

وبرغم كبر حجم هذه الطائرة وثقل وزنها ، فانها تمتاز بالسرعة الخارقة (٢٠٠ ميل) فى الساعة وذلك عدا مدى طيرانها البعيد الذى يبلغ حوالى ٧٠٠٠ ميل فتستطيع القيام من أميركا الى أوربا ، وتفرغ حمولتها من القنابل ثم تعود ثانية الى أميركا بدون توقف

وستبلغ نفقات هذا الحصن الطائر بعد انتهائه نحو ٢٠٠٫٠٠٠ دولار

والآن بعد أن تحقق حلم رجال الطيران ، يأملون بأن يستطاع في المستقبل بناء طائرات يبلغ حجم الواحدة منها ، حجم الباخرة الانجليزية « كوين مارى »



تبين هذه الصورة كيف ان هذه الطائرة الضخمة تستطيع أن تقوم من لندن الى الخرطوم رأسا وتقذف قنابلها ثم تعود ثانية الى لندن بدون توقف ، وتقدر هذه المسافة بنحو ٦٠٠٠ ميل

دنيا تحت الأرض

حياة المخابىء فى انجلترا



فى هدوء بناموله

كأنهم فى عنبر كبير للنوم ، إذ استغرق بعض الأطفال فى سبات عميق لا يقلقهم شىء ، بينما انصرفت فتاة الى شغل الابرة . وذلك فى احدى محطات المترو تحت الارض . إذ أعدت كل محطة لتكون ملجأ تأوى اليه الامهات بأطفالهن متى جن الليل

منذ أن بدأت الغارات الالمانية على أنحاء انجلترا ، وسكانها المدنيون يتخذون من المخابىء مأوى لهم يعصمهم من الخطر . وتتوافر فى هذه المخابىء الأنجليزية كل وسائل الراحة والتسلية . وقد فصلنا ذلك بايجاز فيما يلى ، مع صور ناطقة عن الحياة فى هذه المخابىء ، عل حكومتنا تعالج النقص الذى فى مخابئنا ، وتعد منها العدد الذى يكفى المدنيين فى المدن المعرضة للخطر

حياة جديدة

حياة جديدة لم يكن للانجليز بها عهد من قبل ، تلك هى « حياة المخابىء » . لقد اضطرتهم الحرب اليها ، فأعدوا انفسهم لتلك الحياة الجديدة بقلوب لا تعرف اليأس ولا الجزع . وأصبحت المخابىء هى الامكنة التى اليها يأوون فى اطمئنان ، ليواصلوا أعمالهم التى كانوا يزاولونها قبل ان يقطع دوى الانذار عليهم صفوهم . وهم فى المخابىء تحت الارض ، كأنهم فوق سطح الارض فى دورهم

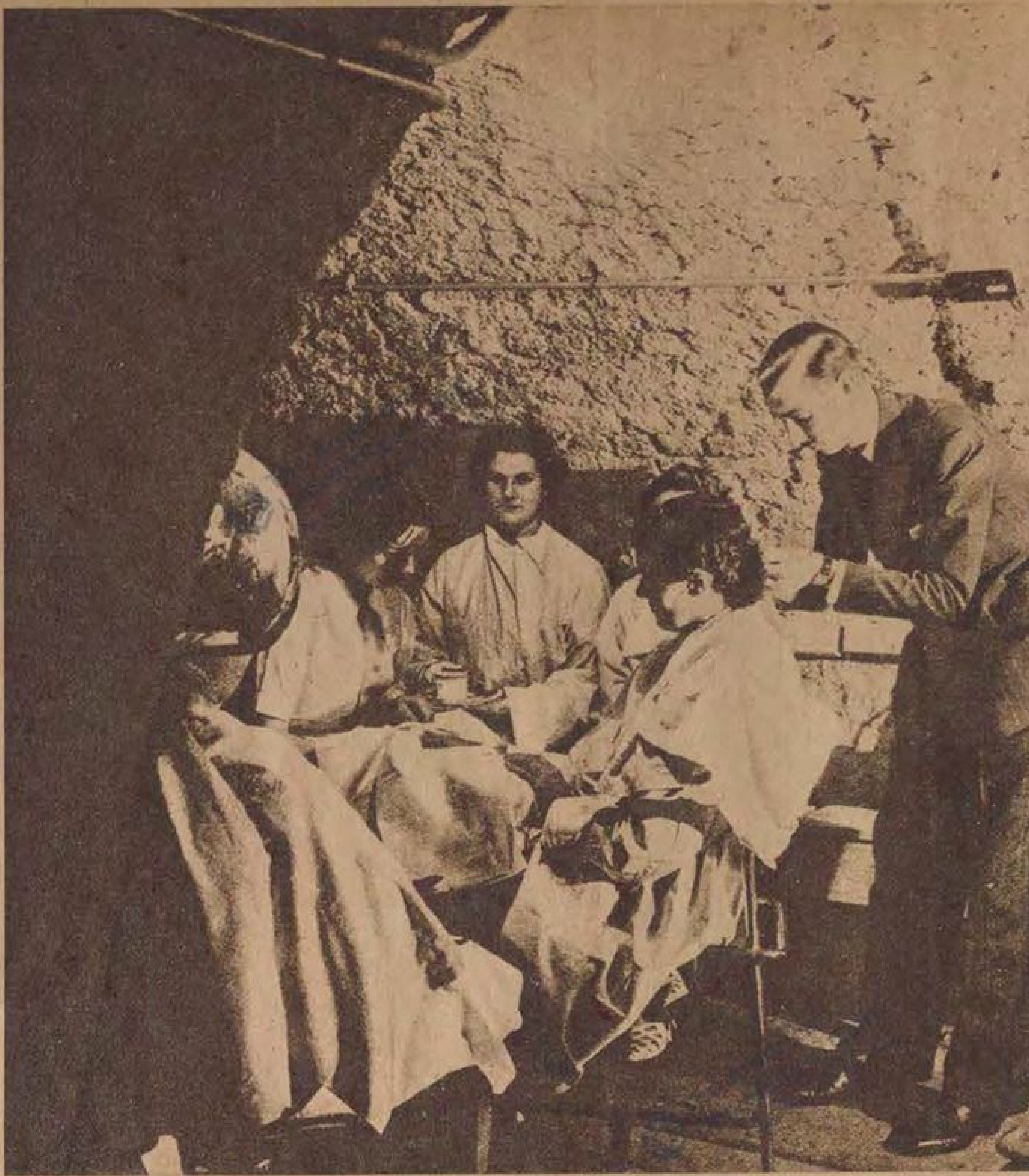
وسرعان ما تتآلف الجماعات التى تجتمع فى كل مخبأ . كل جماعة تنصرف الى نوع من التسلية اتفقت أذواقهم عليه . فهذه جماعة تتسلى بلعب الورق ، وهذه تتسلى بلعب الدومينو وأخرى تتنادر بالفكاهات ، وهلم جرا

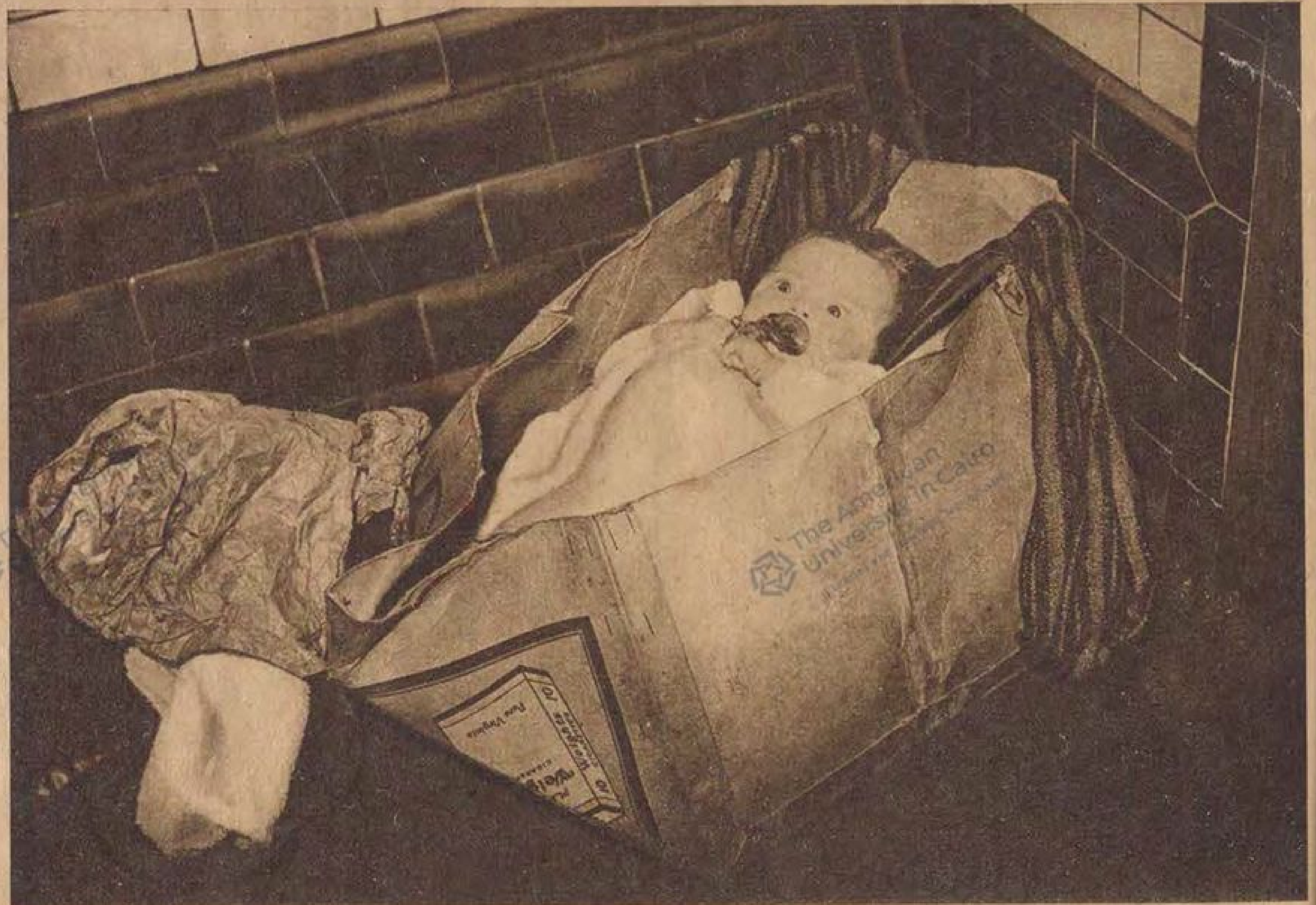
ولا تخلو المخابىء من حفلات شاى وكوكتيل بهيجة ، يقيمها اللاجئون اليها

يستأنفن الطهى فى المخبأ

ومن المشاهدات الطريفة فى المخبأ ، أم تعد الفراش لنوم طفلها . وربة دار تكمل انجاز الطعام فى هدوء وكأنه لم يحدث شىء سوى الانتقال من حجرة الى أخرى . فقد جاءت معها الى المخبأ بالبقول التى كانت تعدها فى دارها للطعام حين فاجأتها الغارة

ومن النساء من لا تترك الاشياء التى تعتز



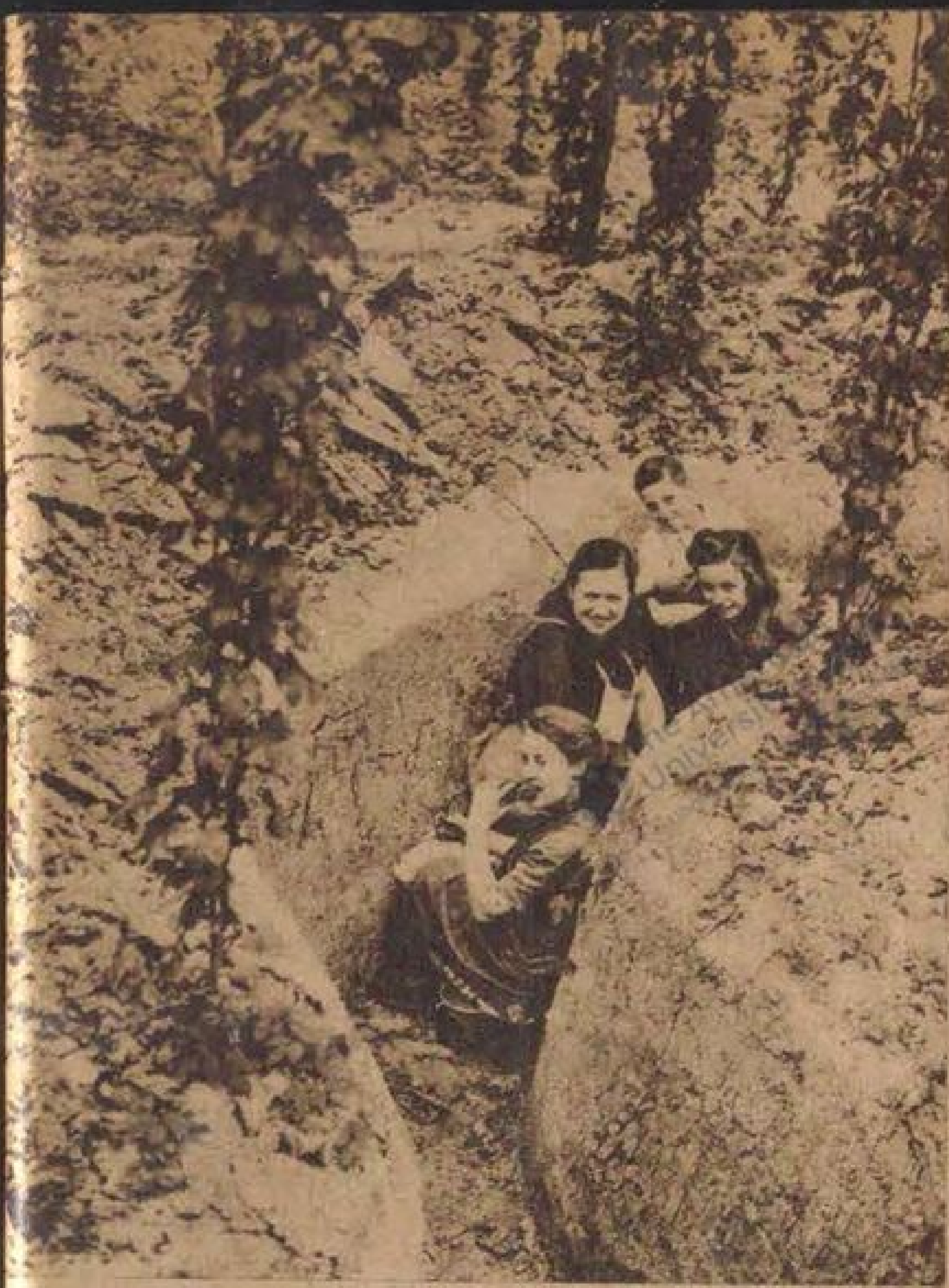


يصففن شعورهن فى مخبأ

لوفاجأت الغارة السيدات الأنيقات وهن يصففن شعورهن فى محال الحلاقة ، فانهن يهرعن إلى المخبأ القريب ، حيث يستأنف الحلاق عمله

طفل تحت الارض

فى أحد أركان احدى محطات سكة حديد تحت الأرض ، جعل من كيس الورق هذا ، مهدا لطفل صغير ، يطمئن فيه ، ويعتصم من الخطر



لا يساورهن الوجل

فاجأتهن الغارة وهن يجمعن « حشائش الدينار » فى غابة باحدى ضواحى لندن ، فهرعن الى المخبأ وبرغم أن المخبأ مكشوف ، فانهن جلسن فى اطمئنان واحداهن تأكل « ساندويتش »

بها فى الدار ، بل تأخذها معها حرصا عليها واعتزازا بها من ان تفقد اذا تهدمت دارها ، كشهادات الميلاد، وبوليسات التأمين، والجواهر وغير هؤلاء يأخذن معاطفهن الثمينة ، وحتى احذيتهن الغالية يحملنها معهن

كانوا فى عزلة

وأولئك الذين كانوا يحيون فى عزلة فى الحياة قبل الحرب . وكان الواحد منهم لايعرف حتى لون دار جاره ، أصبحوا الآن بنعمة المخابىء اخوانا .. فقد علمتهم حياة المخابىء معنى التعاون والاخاء ، وحق الجار على جاره

حتى الفنادق فى انجلترا قد زودت بمخابىء خاصة بكل منها، تتوافر فيها كل وسائل الراحة . ففندق سافوى مثلا ، لا يكاد الانذار بالخطر يدوى ، حتى تقرع به اجراس خاصة ، توقظ النائمين من نزلائه . فلا تمضى ثلاث دقائق حتى يستأنف هؤلاء النزلاء نومهم فى أسرة وافرة الراحة ، تحت الارض

وكل انجليزى اليوم يشكر « حياة المخابىء » التى هيأت له حياة جديدة ينعم بها ابان الخطر

اتخذ سكان لندن من محطات « المترو » تحت الارض مخابىء . وترى جمعا منهم فى احدى هذه المحطات ، وقد أخذت أم ترضع طفلها من بزازة فى يدها ، وانصرفت فتاة الى شغل الابرة ، والباقون جالسون فى هدوء . وكان الآلاف من سكان لندن يهرعون مساء كل يوم الى هذه المحطات ، وكل منهم يحمل فراشه وطعامه ، فيشترى تذكرة ، لا ليسافر ، بل ليقضى الليل آمنا مطمئنا حتى اذا لاح النهار انصرف . أما الآن فقد توافرت وسائل الراحة فى هذه المحطات

مصرى بين قبائل الزولو

الاستاذ فهمى الالفى المدرس بالفنون التطبيقية ، هو أحد المصريين الذين عادوا أخيراً من انجلترا عن طريق جنوب أفريقيا . قضى فى دربان فى انتظار الطائرة التى تقله وزملاءه الى مصر ، زهاء ٢٥ يوما ، تسنى له فى خلالها أن يتعرف الى سكان جنوب أفريقيا الاصليين ، وهم قبائل « الزولو » وعلى هاتين الصفحتين يروى بالصور مشاهداته

٢٥ يوما قضيتها بين قبائل الزولو .. فرايت ببصرى وتحققت بنفسى ما كنت اقراه فى الكتب ..

قوم همج لم تستطع المدنية ، برغم تغلغلها فى جنوب افريقيا ، ان تؤثر فى عاداتهم وتقاليدهم الهمجية . فلا يزالون غارقين فى طوفان من الخرافات والاوهام ، يسودهم الجهل

الرجال منهم غلاظ الشفاه ، تبدو القوة فى اجسادهم ، عراة الا ما يستر عوراتهم ، وهم يتحلون باقراط من سن الفيل او الخشب . وانك لتلمس فى مخاطبتهم خشونة ، وفى طباعهم جفوة

لا يحسنون من الاعمال الا الزراعة واهمها القصب ، والصيد وهم بارعون فيه بالسليقة ؛ وان كانوا يستعملون ادوات الصيد البدائية كالحربة والسكين . اما بيوتهم فمن فروع الاشجار

غير ان البعض ينزح من قراهم الى المدن حيث يسكن الاوربيون ، ولكنهم لايزاولون الا المهن الحقيرة ، كتنظيف الطرق ، وجر عربات الركوب الصغيرة ، ويسمونها « روكشو » . وهؤلاء يرتدون أزياء غريبة ، وقد ولعوا بشرب البيرة

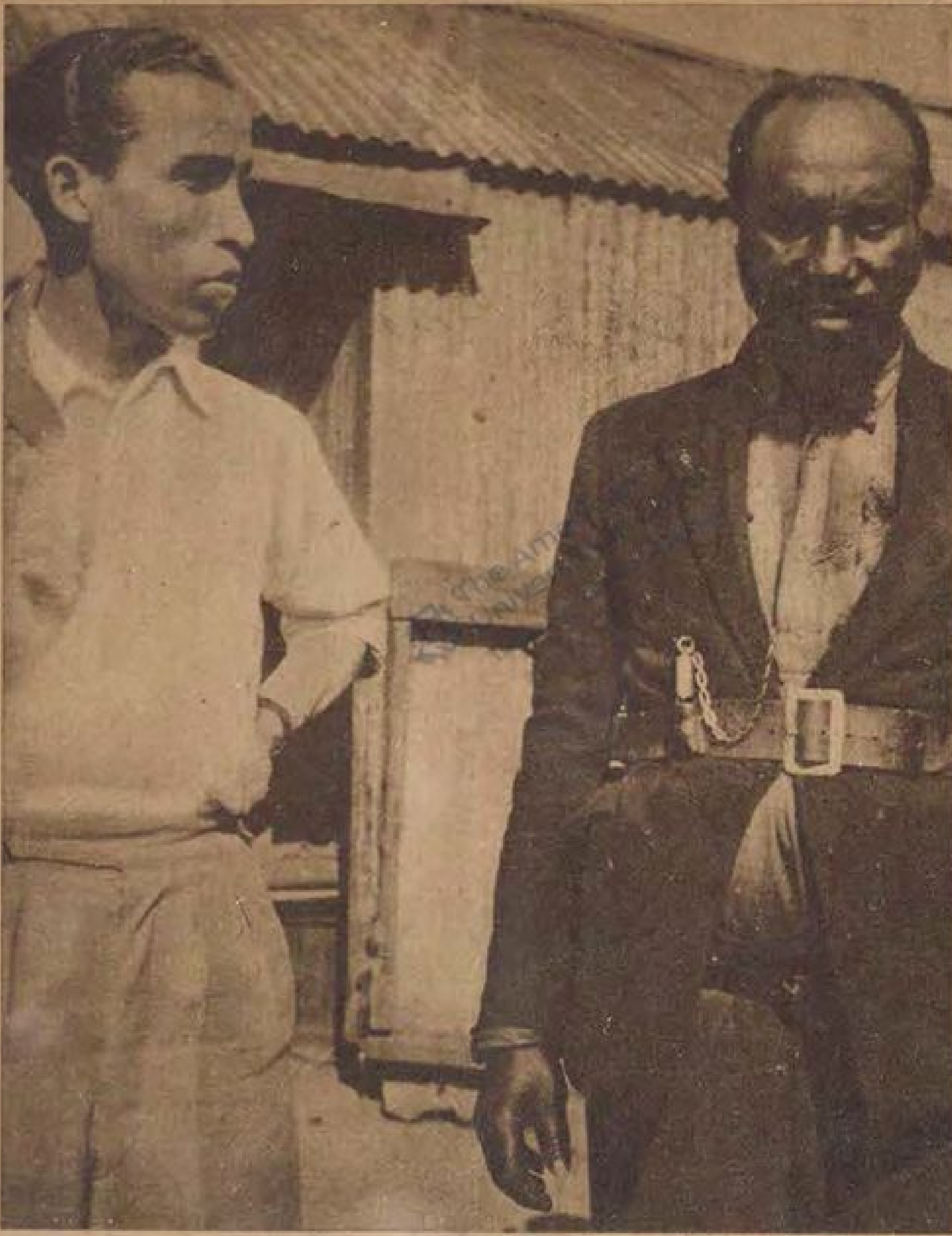
والرجل فى قبائل الزولو يتزوج من النساء قدر ما يشاء ؛ ما دامت حالته المالية تساعده على ذلك . فالزوجة عندهم كالسلعة ، تشترى وتباع . ويبلغ متوسط ثمنها عشر بقرات تدفع لوالد الفتاة . ولذلك يفضل الزوليون ذرية البنات ، لما تدره عليهم من ربح

وقد رأيت رجلا من الزولو يناهز من العمر ستين عاما ، وله خمس عشرة زوجة واخبرنى ان بعضا من زوجاته يعملن فى فلاحة ارضه ، والاخريات يعملن فى فلاحة أراضى الغير نظير اجر ، وعلى ذلك فهو لا يتكلف شيئا فى الانفاق عليهن



حفلة الزولو الراقصة

فى حلقة الرقص فى الخلاء ، بدت فتاة من الزولو ترقص رقصهن الغريب ، بينما انتظم فى الحلقة عدد كبير من رجال الزولو بحرابهم ، وعدد من سكان دربان ، يشهدون هذه الحفلة الراقصة





نموذج للجمال إنهما فتاتان من الزولو تعتبران نموذجا للجمال هناك ، قد التف بهما بعض المصريين الذين لبثوا فى دربان وقتاً ينتظرون الطائرة التى تقلهم الى مصر ، أثناء عودتهم من انجلترا عن طريق جنوب أفريقيا

رجل البوليس فى الزولو كل ما عرفه من المدنية ، رجل البوليس عند الزولو ، انه يرتدى « بدلة » ، ولكنه يسير حافى القدمين ، ويتمنطق بحزام عريض ، يضع فى مكان منه صفارته

العجائز يرقصن لما حمى رقص الزولو الحربى الذى يسبق ذهاب الرجال منهم الى القتال ، لم يستطع كبر السن أن يقعد النساء منهم ، عن أن يشاركن الفتيات والرجال فى الرقص المثير . وهاليتهن يرتدين الملابس الكاملة



مصرى يراقص
فتاة من الزولو

كم كان ظريفا فى حفلة الزولو الراقصة ، أن يقدم أحد المصريين ويراقص فتاة من الزولو، وهو يحاول تقليد حركاتها ، بينما اشتد رقص الرجال



دابة
من بنى آدم

إنه أحد أفراد الزولو ، يقوم مقام الدابة فى جر عربة « الروكشو » — وهى خاصة بحمل الافراد من مكان الى آخر فى مدينة دربان بجنوب أفريقيا . وترى رجل الزولو باديا فى زى وزينة غريبة ، يزين رأسه قرنان

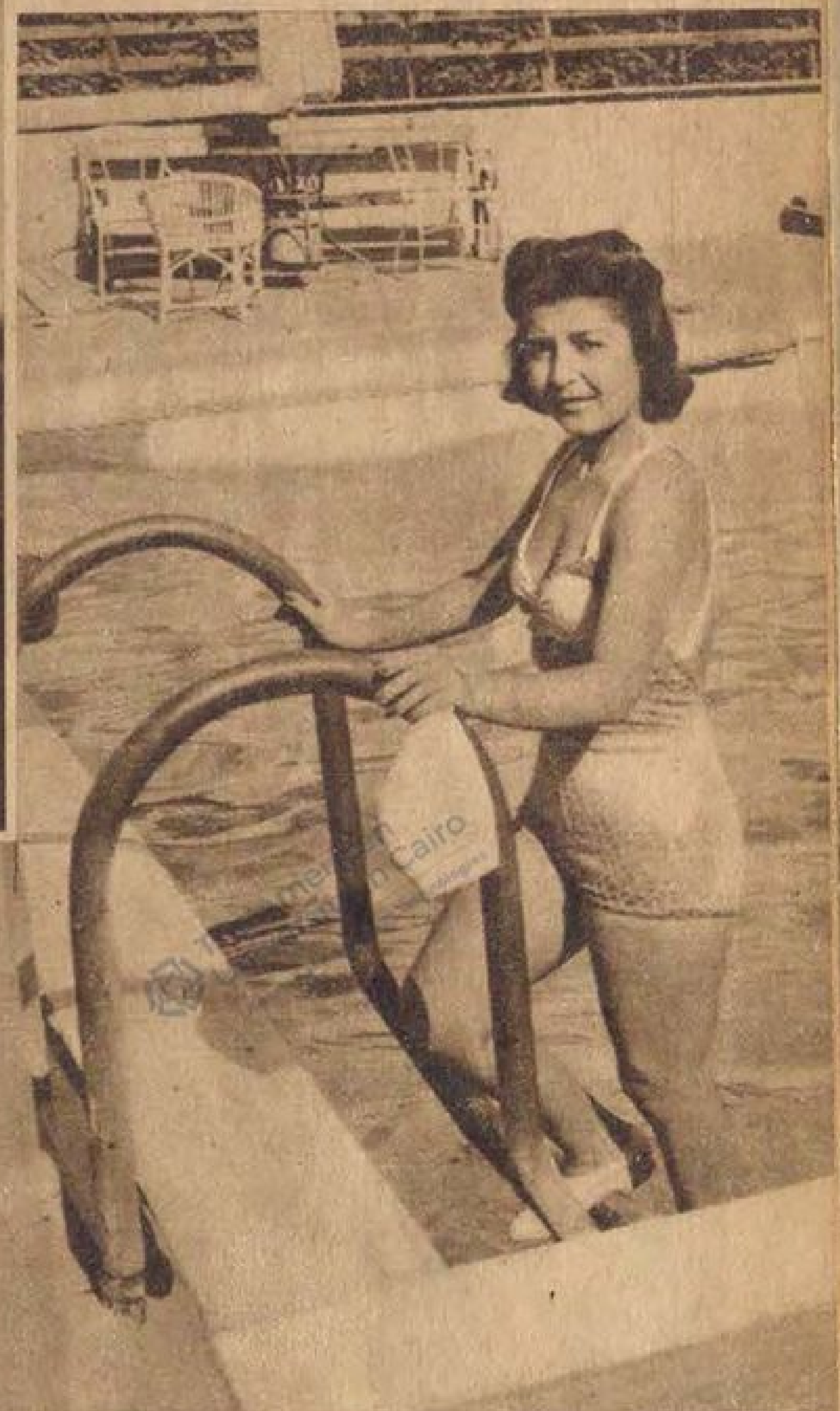
مصرية حملت لقب الامارة في هوليود

جمال الشرق

جمال الشرق وفتنته ، يتجليان فى السيدة ليلى فتحى أول مصرية سافرت الى هوليوود وهى لا تزال فى مقتبل العمر ، تجمع الى الشباب الحسن والمال

سباحة ماهرة

تجلت رشاقة قوام السيدة ليلى فتحى وهى بثوب الحمام على حافة حوض السباحة ، تتطلع الى « عدسة الاثنين » قبل أن تهبط الى الماء سابحة ، لتأخذ حمامها اليومى المعتاد . وقد عزت امتشاق قوامها الى الرياضة التى تمارسها



السيدة ليلى فتحى تركية الأصل ، اكتسبت رعويتها المصرية عن طريق زواجها من الوجيه عبدالعزيز فتحى تاجر القطن المعروف . ثم سافرت إلى هوليود فى العام الماضي . وقد سجلت لها « عدسة الاثنين » عدة صور فى حياتها اليومية ، ننشرها على هاتين الصفحتين مع حديث طريف

« فى هوليود ـ مدينة السينما والعجائب ـ جالية شرقية تعمل فى مختلف مرافق الحياة فيها ، وبعضهم قد أثرى إثراء كبيراً ، والبعض الآخر ما يزال يشق طريقه جرياً وراء الشهرة أو الذهب . وضمن هذه الجالية الشرقية نفر من المصريين ، منهم الأستاذ حسن عزت الممثل السينمائى الذى اتخذ له اسم « روبرت كورتز »

« ولكن لم يسبق أن طالع هوليود وجه سيدة مصرية ، فلما سافرت اليها فى العام الماضى استقبلتنى استقبالا عجيبا ، ان دل على شىء ، فعلى ان هوليود تخلق من الحبة قبة ، وعلى انها مدينة الأحلام

« ولا أغالى اذا قلت اننى غزوت المجتمعات الفنية بمدينة السينما فسمونى « الأميرة المصرية » ورددت صحف هوليود هذا اللقب

« وقد تقدمت الى شركة كولومبيا بعدة سناريوهات من تأليفى ، اختارت منها واحداً عنوانه « فى بلاد الله أكبر » . وساهمت فى أعمال الخير ، فأقمت حفلات شرقية من نوع الاستعراض ، خصصت ايرادها لفقراء المدينة ، فقدمت استعراضات : « ليلة مع كليوباترا » و « عمر الخيام » و « محمد على باشا »

« واتصلت بالحياة العملية داخل الاستديوهات . وقد كتبت فى الصحف هناك عدة مقالات عن مصر والشرق

« ومنذ أبت الى مصر ، وأنا جادة فى وضع كتاب أضمنه مشاهداتى فى هوليود مدينة السينما والعجائب »

الجرأة من الفروسية

تمتطى الجواد فى خفة الفارس وحنكته ، ترتاض صباح كل يوم فى سفح الاهرام . وقد سألها « مندوب الاثنين » لماذا تكلف نفسها عناء هذه الرياضة الخشنة ؟ فكان جوابها : « ان الرياضة أمر لازم لسكل سيدة ، يجب أن تنال من اهتمامها النصيب الذى تخصصه للمأكل والنوم . والفروسية رياضة أحبها ، لأنها تخلق فى روح الجرأة والاقدام »

فى صيد الطيور بارعة ←

فى دربة الصياد الماهر وخبرته ، أخذت السيدة ليلى فتحى تسدد بندقيتها نحو الصيد ، وهى واقفة بين الشجر . وصيد الطيور احد رياضاتها المفضلة



الأسرى الايطاليون .. سعداء بأسرهم

سعداء بأسرهم

هؤلاء هم الأسرى الايطاليون – وأغلبهم من اللوبيين – إذ يقيمون في بقعة جميلة بجهة ما في الصحراء المصرية، وترى جمعا منهم – في الصورة العليا – يغمرهم الابتهاج، وقد أخذ واحد منهم يهرج لتسلية زملائه، وهم يضحكون عليه ويتجاذبون بالأيدي



يلهون بلعبة النطة

يبدأون يومهم برياضة محببة اليهم، هي « لعبة النطة » فينحني بعض منهم، ويروح الآخرون يقفزون في سرعة فوق ظهر كل واحد من هؤلاء. – كما ترى الى اليمين – وهم فريق من الأسرى الايطاليين الذين أسرتهم القوات البريطانية على الحدود المصرية

يتسلون بكرة القدم

و « لعبة الكرة الطبية »

فوق الرمال الناعمة بالقرب من معسكر الأسرى الايطاليين ، مضى فريق منهم يحق لعبة « الكرة الطبية » عرفها الأسرى الايطاليون من اللوبيين ، وهى
يتسلون بكرة القدم ، وهى إحدى الألعاب التى يلجأون اليها للتسلية والرياضة ، كبيرة ثقيلة يتقاذفونها بالأيدى . وترى أحدهم يتلقف الكرة متحمسا ، أثناء
وما كانوا ينعمون بمثلها مع القوات الايطالية اشتراكه مع زملائه فى لعبها

بنات كمال أتاتورك يقتحمن الجو



أصغر طيارة تركية ←

هذا الصبا الناضر والشباب الفياض ، لفتاة تركية فى فجر عمرها ، تناهز السادسة عشرة ، وهى أصغر فتيات مدرسة « العصفور التركى » الخاصة بالطيران المدنى للشباب من الجنسين فقط ، فطلبتها من سن السادسة عشرة فما فوق

الطيارة الاولى

أولى الطيارات التركيات شهرة وجرأة وإقداما ، هى « صبيحة جوش » كبيرة مدرسى مدرسة الطيران المدنى بأنقرة المسماة « العصفور التركى » وتراها فى مطار المدرسة تتطلع الى الأفق البعيد

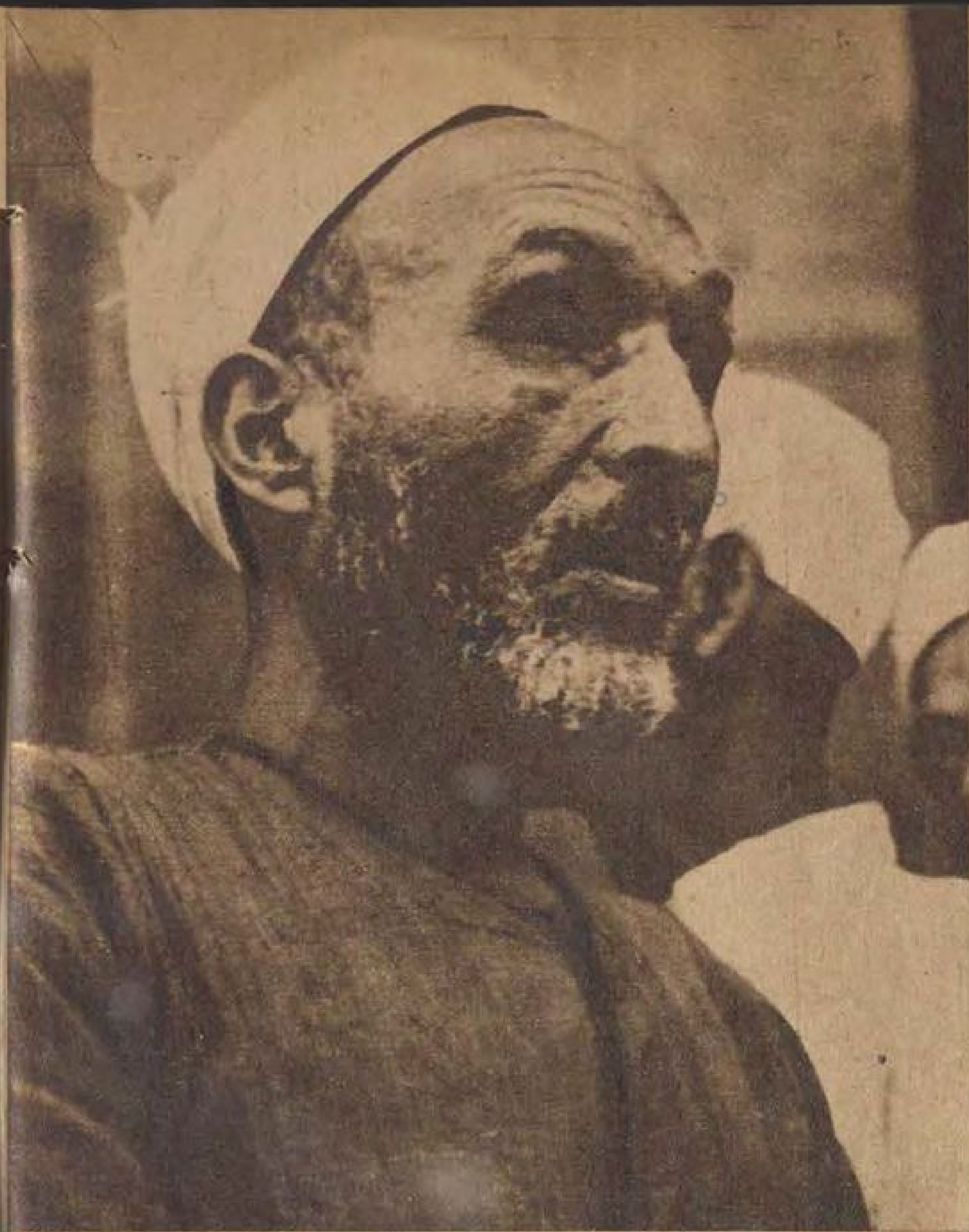
المدفع فى يد رقيقة

تلك هى « صبيحة جوش » أشهر طيارة تركية ، وقد أخذت محلها فى برج مدفعية الطيارة ، متأهبة لاستعمال مدفع الطائرة الرشاش — وهو مدفع حديث له فوهتان يمتاز بسرعة انطلاقه ، وتحركه الى جميع الاتجاهات ، وتصويبه نحو الأهداف بواسطة العين لا بواسطة الأزرار

متأهبة لغزو الجو

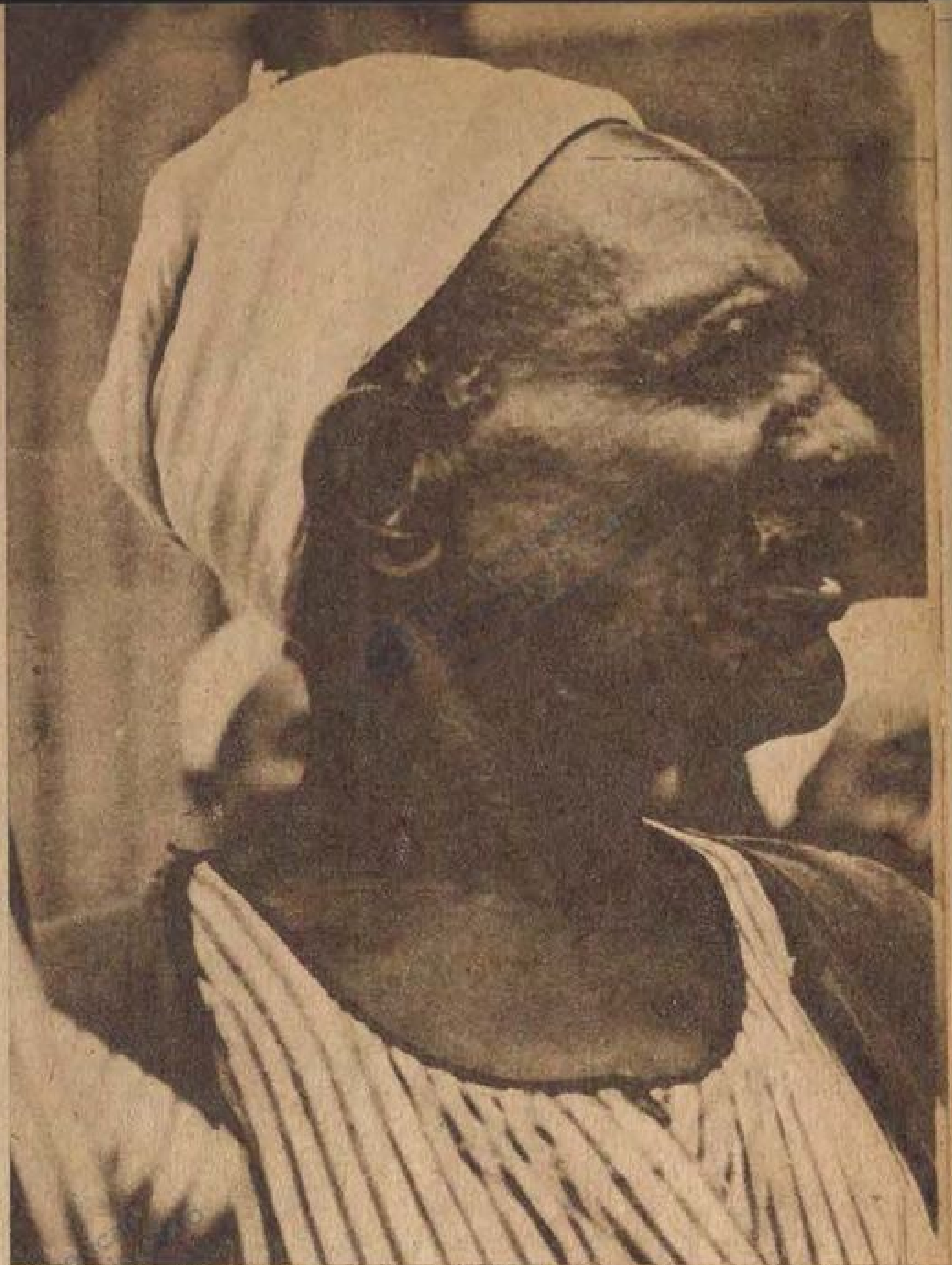
تلك الفتاة التى تراها فى مقعد القيادة مبتهجة ، من خريجات « مدرسة العصفور التركى » . وقد ربحت قوة الطيران التركي بانضمام الفتيات اليها ، اللاتى يقبلن على تعلم الطيران برغم ما يتطلبه من جرأة ومخاطرة واستهانة بالموت





عالم ولا يحمل العالمية

أشار البعض الى الشيخ عبد العزيز الذى ترى صورته قائلا : « ده راجل عالم وفاضل ، وازاى ما يدوهشى العالمية ، ويدوها لشوية طلاب صغيرين سن »



قسم الخير والبركة !

فى تساؤل قال الشيخ محمد هريدى لمندوب « الاثنين » : « انتوا رايحين تقولوا علينا إيه ؟ لازم « القسم العام » يستنى . . ده اللى فيه الخير والبركة . . »

شيوخ .. ولكنهم طلاب

٣٠ عاماً وهو يطلب العلم !

وآخر لا يريد النجاح حتى لا يحرم من مرتبه

برغم أن الازهر قد دخل فى مظهره الحديث منذ أمد ، ولحقه التجديد فى كل شىء ، إلا أنه ما يزال يحتفظ بنظام «القسم العام» – الازهر القديم – كما هو ، وبين طلبة هذا القسم شيوخ أوفت أعمارهم على الستين والسبعين . وقد رأينا أن نقدم نماذج من أولئك الشيوخ الطلبة

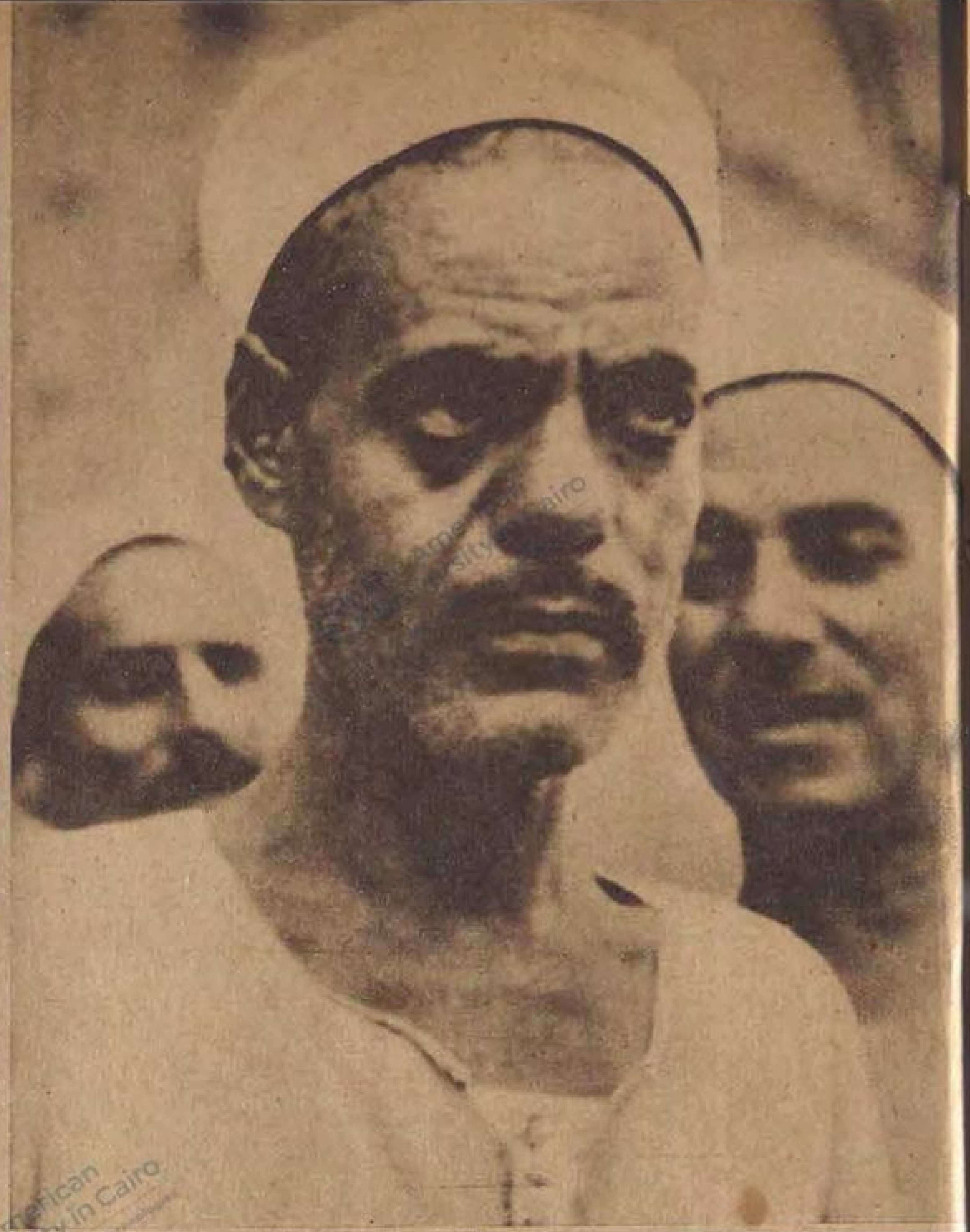
ليس يشترط فى الطالب شىء ما ، لكى ينتظم فى سلك طلبة «القسم العام» بالازهر، فحسبه ان يكون مسلما ليشهد دروس هذا القسم ؛ ويتفقه فى الدين

والتدريس فى « القسم العام » يسير على الطريقة التقليدية القديمة ، وذلك ان يجلس الشيخ المدرس وحوله حلقة من الطلاب يستمعون اليه

وقد كانت تجرى على هؤلاء الطلاب أرزاق من « الجراية » وقطعت ، واستبدل بها ثمنها نقدا . وأكثرهم يعيشون على ما يقبضونه من ذلك المرتب التافه ، وفيهم من لا يغادر المسجد مطلقا ؛ فينام فيه ويأكل ويطلب العلم

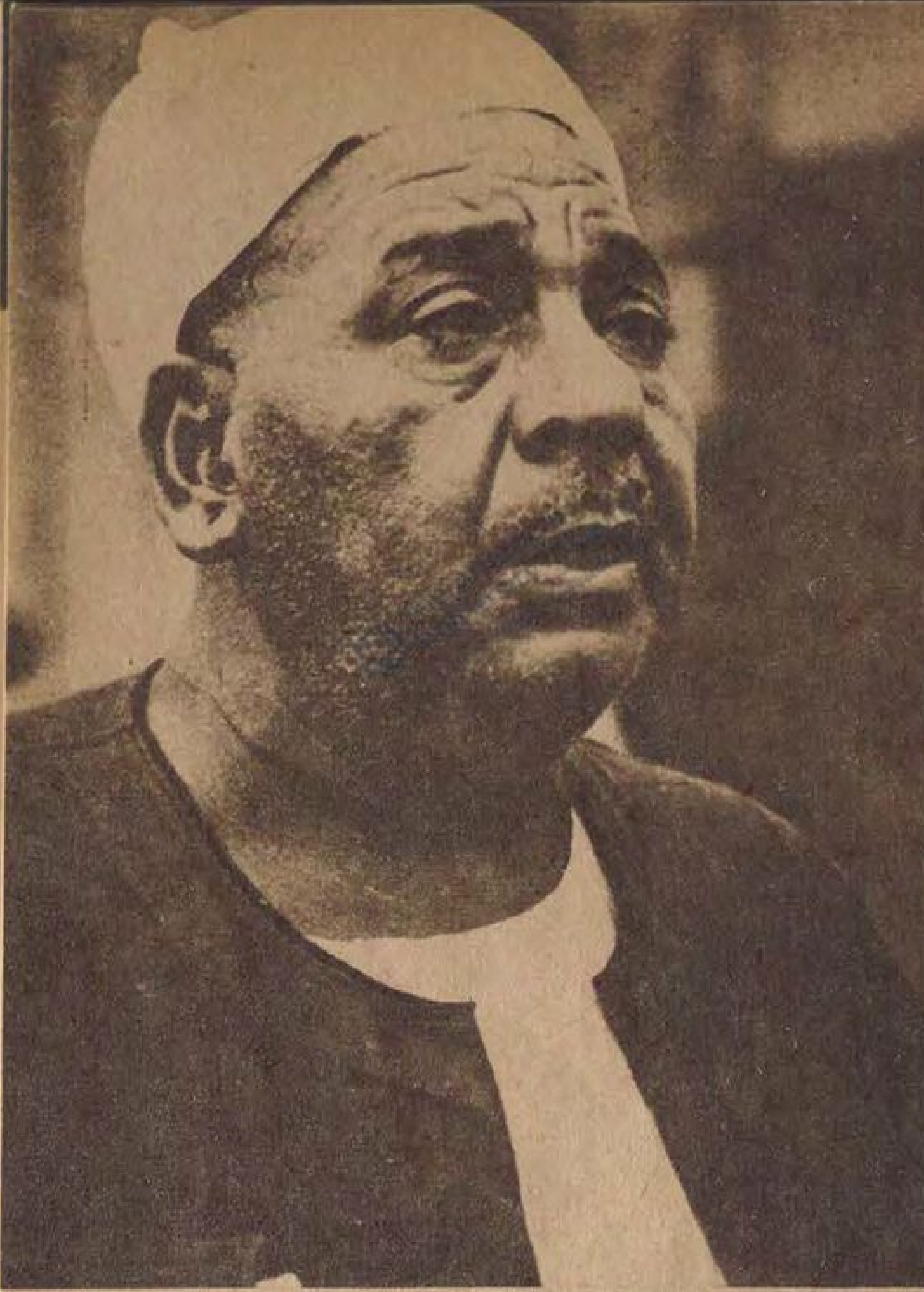
وكثير من هؤلاء تقدم الى الشهادة العالمية اربع عشرة مرة أو اكثر ورسب ، وهو دائب فى التقدم اليها كل عام

ومنهم من لا يريد كذلك ان « ينجح » فى الشهادة العالمية لان نجاحه يعنى حرمانه من المرتب ؛ فهو يود ان يبقى طالب علم



يرسب ١٤ مرة فى العالمية

الشيخ ابراهيم محمد صالح يقول لمندوب « الاثنين » : « ١٤ مرة وأنا أمتحن فى العالمية وأسقط . . ليه ؟ أنا اللى خرجت على ايدى قضاة وعلماء ! »



الازهر هو القسم العام

وقال الشيخ محمد الملوانى لمندوب « الاثنين » : « الازهر يا حضرة . . هو القسم العام . . أما نظام الكليات والتخصص فده كلام فارغ . . »

على أن يأخذ شهادة لن تتقدم به فى الحياة خطوة واحدة

اصلاح

وقد جرى البحث فى الايام الاخيرة حول اصلاح « القسم العام » واخراج بعض طلابه منه بدعوى أنهم لا يفيدون من دراستهم شيئا

ومن الاسباب التى دعت الى هذا ؛ وقوع حادثة لا بأس من روايتها . فقد وفد على الازهر بعض مسلمى « برنائوا » فى نيجيريا الافريقية وهى تحت الحكم الانجليزى ، وحضر ذات مرة موظف كبير فى « نيجيريا » وطلب رؤية هؤلاء الوافدين من نيجيريا . .

واحضر ولاة الأمر فى الازهر اليه الطلاب الذين يريد رؤيتهم فى رئاسة الازهر ، وقد توفر على دراسة حياتهم وحادثهم بلغتهم التى يجيدها ، ثم عاد الموظف الكبير وافضى بنتائج بحثه الى ولاة الامور

وكان مما قاله :

« ان هؤلاء الطلاب ينقسمون الى قسمين قسم يرغب فى العلم للعلم ؛ وقسم يريد ان يتخذ من العلم سترا لبقائه فى الازهر

وقد أثارت هذه الملاحظات انتباه ولاة الشأن فى الازهر ، ففكروا فى وجوب اصلاحه والحد من السنوات التى يقضيها الطالب فى القسم العام !

طالب عمره ٦٠ سنة

وفى هذا القسم العام طالب أوفى على الستين ، ومنذ دخل هذا القسم وهو يؤكد لكل من يلقاه انه سوف يكون شيخا للازهر بعد اربع سنوات ، ثم تمر السنوات الاربع فيجددها مدة أخرى !

وهناك طالب اسمه « الشيخ صبرة » يلقى فى الفجر كل يوم ؛ دروسا دينية على العامة فى مسجد الحسين ، وقد أرادت وزارة الاوقاف ان تمنعه من ذلك ، فكان يشكو الى الذين يستمعون اليه من العامة قائلا :

— شوفوا يا أولاد .. وزارة الاوقاف مش عاجباها دروسى ! ليه ؟ علشان ما عنديش العالمية ؟ .. والعالمية دى ايه ؟ سيدنا أبو بكر كان عنده شهادة العالمية ؟ وقس على ذلك كثيرين وكثيرين ..

طلاب « العلم الحقيقى »

وقد تحدثت « الاثنين » الى فريق من طلاب القسم العام ، وكان مشهد الحديث مسليا طريفا ، وأجمعوا على أن « الازهر » هو « القسم العام » أما نظام « الكليات » والتخصص فكلام فارغ ، وان « العلم الحقيقى » فى صدور طلاب القسم العام ،

هكذا قال لى الصدر الاعظم سنة ١٩١٨ :

لو دخلت تركيا الحرب .. لدخلتها مع الحلفاء

بقلم الدكتور حسين همت

سكرتير خاص الخديو عباس حلمى السابق فى زمن الحرب

على أثر انتهاء الحرب الكبرى الماضية ، شرد الكثيرون من عظماء الاتراك وساستهم وحكامهم . وكان المغفور له طلعت باشا الصدر الأعظم بين المشردين الذين لجأوا الى ميونيخ ، وهناك قابله كاتب هذا المقال وجرت بينهما محادثات كثيرة عن الحرب الماضية ، واشتراك الاتراك فيها ، وما يتنبأ به عن سياسة العثمانيين بعدها . وفيما يلى موجز لتنبؤات الصدر الاعظم فى تلك المحادثات

تركيا تساق الى الحرب

كان الصدر الاعظم صادقا فيما رواه متأثرا اشد التأثر حين بين لى كيف سيقت الدولة العثمانية الى الحرب بفعل الايدى الالمانية . فقد تغلغل النفوذ الالمانى فى الدولة الى حد كبير ، وسيطر تقريبا على العناصر العسكرية فى الجيش غير ان ساسة الدولة كانوا يرون فى دخول تركيا الحرب وقتذاك عاملا من عوامل تمزقها ، وذلك لاسباب اهمها انه ليس من الحكمة ان تشتبك دولة ما فى ثلاث حروب متوالية فى اربع سنوات — وهى الحرب الطرابلسية ، وحرب البلقان ، والحرب الكبرى

ومن ثم كانت فكرة الساسة العثمانيين الحكماء ان تقف الدولة على الحياد فلا تغامر بقواها فى صف المانيا او فى صف الحلفاء ، أو فى حرب ما ، حتى تستعد لذلك . ولكن الانقلاب جاء مفاجئا ، وسيقت تركيا الى الحرب مرغمة . ويتلخص سر هذا الانقلاب المفاجيء فى حادث لم يفش سره من قبل ، وهو حادث الاسطول.

فعند ما بدأت الحرب الكبرى طاردت اساطيل الحلفاء فى البحر الابيض المتوسط مدرعتين المانيتين هما « جابن » و«برسلو» فاضطرتا الى الهرب ودخول الموانيء العثمانية . وهناك عمل قائد المدرعة «جابن» على ضم القطعتين الى الاسطول العثمانى وتسميتهما «ياوز سلطان سليم »و«مدللى» وكان الاتراك وقتذاك على الحياد ، ولكن النفوذ الالمانى استطاع ان يجعل من قائد المدرعة الالمانية اميرالا للاسطول العثمانى تعمل الوحدات جميعا تحت امرته . وفى ذات يوم امر هذا القائد الاسطول بالقيام بمناورات فى البحر الاسود ، ولم يكن يعلم بحقيقة هذه المناورات او امرها سوى الاميرال وانور باشا وزير الحربية . واقتيد الاسطول العثمانى دون أن يعلم الى ضرب الاسطول الروسى فى البحر الاسود ، ومطاردته الى « أودسا » و « سباستيول »

توفيق باشا يبكى

وقد ادى هذا الحادث الذى وقع دون رغبة المسئولين او علمهم الى مشكلة خطيرة بين الدولة العثمانية والحلفاء الذين كانت روسيا تحارب فى صفهم ، وادرك ساسة العثمانيين خطورة الموقف ، فاتصلت الحكومة بسفيرها فى لندن ليتصل بولاة الامور هناك ويستعمل نفوذه الشخصى لازالة النتائج السيئة التى تترتب على هذا الحادث . وسارع توفيق باشا — سفير الدولة فى لندن ، واحد انصار الحياد التركى — الى بذل كل جهد لتسوية المسألة بشكل يصون كرامة الطرفين ، الا ان مساعيه ذهبت ادراج الرياح ، فتأثر الرجل لهذا اكبر التأثر حتى بكى حين اعلن الحلفاء الحرب على الدولة العثمانية ، وقال :

« لقد آن وقت زوال الدولة العثمانية واضمحل ملك آل عثمان ! »

وهكذا رجحت كفة الالمان فنجحوا فى اقحام الدولة العثمانية فى الحرب بجانبهم. فلم يضيع الالمان الفرصة ، وعمدوا الى استخدام القوى العثمانية جميعها فى سبيل المانيا وحدها ، لا فى سبيل المصلحة المشتركة من ذلك انهم ارسلوا بعثة عسكرية المانية الى تركيا لتوجه الجيش التركى الوجهات التى تريدها ، فكان أول عمل غير انسانى قامت به البعثة ان اصرت على ان تهاجم الفيالق العثمانية المحشودة على حدود القوقاز ، روسيا . وكان ذلك فى فصل الشتاء التى تصبح فيه الاعمال العسكرية هناك مستحيلة لشدة البرودة وتراكم الثلوج . وكان غرض الالمان من ذلك تحويل جزء كبير من القوات الروسية التى كانت تضغط على بروسيا الشرقية وجبال الكربات ، الى الحدود الروسية التركية . وبرغم احتجاج بعض العسكريين العثمانيين ورغبتهم فى تأجيل الهجوم الى فصل الربيع فان النفوذ الالمانى تغلب ، وهجم الجيش التركى على روسيا ، ودارت رحى معارك هائلة حول قلعة « اردهان » حيث نكل العثمانيون بالجيوش الروسية وكبدوهم خسائر جسيمة . وعندئذ سحب الروسيون فيالقهم وصمدوا للاتراك فى خطوط خلفية ، فكانت جنود الفريقين يتجمد الدم فى عروقهم وهم واقفون من شدة البرد !

ستقف فى وجه المانيا

وقد كانت أحاديث الصدر الاعظم سلسلة من فضائح هذه الاعمال التى تحرجت فيها الدولة العثمانية الى اقصى حد ، فتكبدت خسائر جسيمة يعلمها كل من عاصر تلك الحرب ، وشهد البؤس الذى خيم على العالم بعد انتهائها . فلما سألته رأيه فى مستقبل بلاده ، قال :

« كان اشتباك تركيا فى تلك الحرب التى دفعنا اليها العسكريون العثمانيون بداية مصائب علينا ، اذ تبينت ابان حكمى مقدار المطامع الالمانية فى مواردنا العسكرية والاقتصادية ، مما اقنعنى بأن تركيا المستقبلة لن تشترك فى حرب تقف فيها فى صف المانيا مهما كانت الظروف »

ثم تنهد بعد صمت قليل ، وقال :

« نعم ، لن تشترك تركيا مرة اخرى مع المانيا فى حرب ، بل انها ستحارب ضد المانيا »

الهلال الجديد

العالم العربي والحرب



اعتادت مجلة « الهلال » ابتداء سنتها الجديدة فى الاول من شهر نوفمبر من كل عام ، ولكنها رأت ان تفتتح سنتها التاسعة والاربعين بعدد خاص ممتاز يصدر فى نحو ضعف العدد العادى عن « العالم العربى والحرب » . وقد تطلب اعداد هذا العدد الفاخر وقتا اطول ، لذلك يصدر الهلال الجديد فى اوائل ديسمبر الجارى

ويضم عدد « الهلال » الخاص مجموعة وافرة من البحوث والمقالات باقلام طائفة من العظماء والادباء والعلماء . واليك بعض محتويات هذا العدد الفريد :

الحلف العربى كما ينبغى ان يكون
بقلم الاستاذ محمد على علوبة باشا

الثقافة العربية والحرب
بقلم الدكتور طه حسين بك

المستقبل بعد الحرب : هل هو للشرق أو للغرب
بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

الى تتجه الثقافة العربية بعد الحرب العالمية الحاضرة
بقلم الدكتور امير بقطر

تطورات الحرب منذ نشوبها الى اليوم
بقلم الاستاذ سامى الجريديني

الشرق لا يصلح لخلافة الغرب
بقلم الاستاذ محمد فريد وجدى

آثار الفتوحات العربية فى القوقاز
بقلم الاستاذ راشد رستم

تأثير الحرب فى اقتصاديات الشرق
بقلم الاستاذ سامى السراج

المرأة العربية والحرب
بقلم السيدة لبيبة هاشم

فى البحر الابيض المتوسط
بقلم الدكتور محمد عوض محمد

السيف فى العالم الاسلامى
بقلم الصاغ عبد الرحمن زكى

ملوك العرب فى حياتهم العسكرية

العالم العربى فى نظر الالمان
بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

الامبراطورية العربية هل تعود
بقلم الاستاذ محمود تيمور

الاستعمار الايطالى يهدد الشرق العربى

مكانة الاقطار العربية فى الحرب الحاضرة
بقلم الجنرال امين العمرى بك

نصيب العرب من نصر الحلفاء فى الحرب الماضية
بقلم الاستاذ حبيب جاماتى

فن المسرح بعد الحرب الراهنة
بقلم الاستاذ زكى طليمات

قائد العصر الذهبى
قصة بقلم الاستاذ طاهر الطناحى

الادب بعد الحرب
بقلم الدكتور ابراهيم ناجى

الحلف العربى واهميته للعرب بعد الحرب
بقلم الاستاذ نقولا الحداد

العالم العربى بين حربين
بقلم الاستاذ محمد محمد توفيق

امبراطورية موسولينى
بقلم الاستاذ عبد الحميد عبد الغنى

الذهب الاسود السيال
هدف من الاهداف الحربية فى الشرق العربى

الدعاية والجاسوسية فى البلدان العربية

زعماء الديموقراطية والاستقلال
بقلم الاستاذ أمين سعيد

البحر الابيض المتوسط لامير الشعراء احمد شوقى بك ــ الخنجر : قصيدة للمرحوم الملك فيصل الاول ــ طلائع الحرب : قصيدة للاستاذ محمد رضا الشبيبى ــ طلال شيخ طفس ــ سوريا ولبنان بعد تسليم فرنسا ــ ابن سعود بين بريطانيا والمانيا فى الحرب الماضية .. الخ .. الخ ...

وثمن هذا العـــدد ١٠ قروش

يصدر يوم الثلاثاء ١١ ديسمبر

تبدأ بالألم فى الزور!



ان كثيراً من الرشوحات والحميات وما اليها من العوارض المتفشية فى هذه الأيام تبدأ غالباً بألم فى الزور . فالغرغرة بأقراص اسبرو تخفف عنك الم الزور وتحميك فى اغلب الأحوال من التهاب اللوزتين . ولعلك تجهل ان اسبرو يستعمل بفائدة محققة فى كثير من الحالات المرضية ، لانه لا يكاد ينتشر فى الجسم حتى يلاشى الحمى أو يخفضها جوهريا ، ويذيب الحامض البولى ، ويطهر الاعضاء الباطنة ويبيد الجراثيم ويقضى على آثارها قضاء مبرما . فهو على ذلك خير وسيلة لشفاء كثير من العلل والامراض . ولأقراص اسبرو من المزايا الطبية المنوعة والخواص العديدة ما يحملك على تجربتها والاعتماد على مفعولها بكل ثقة واطمئنان

كيفية غرغرة اسبرو

ذوب قرصين اسبرو فى اربعة ملاعق ماء وتغرغر بها فترتاح فى الحال من وجع الزور والتهاب اللوزتين وتخلص من نتائجها الوخيمة

ASPRO
REG. TRADE MARK



اسبرو مصنوع فى انجلترا

جرب اسبرو فى الحالات الآتية

الانفلونزا	البرد	الروماتزم
أوجاع الرأس	وجع الظهر	تأثير الخمر
الأرق	الحالة العصبية	آلام الحيض
النيورالجيا	التعب العصبى	



تذكر!

ان اسبرو يمكن للأطفال تناوله دون أى خوف عليهم

يوضع قطعة صغيرة مع اللبن

من ٣-٦ سنوات نصف قرص
" ٦-١٤ سنة قرص واحد
" ١٤-١٨ سنة قرص ونصف

اسبرو كغيره من الأدوية لا يعطى للأطفال اقل من ٣ سنوات دون استشارة

يباع اسبرو فى جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات

٢ قرصان	٥	مليمات
١٠ أقراص	٢½	قرشا
٢٧ قرصا	٥	قروش

الوكلاء ج پ شريدان وشركاه
القاهرة : ٣ شارع الكنيسة الجديدة تليفون ٥٤٢٢٣

اسبرو لا يضر القلب ولا المعدة

سجل تجارى ٧٨٦١ مصر

من قصص الجاسوسية
في الحرب الحاضرة

حارس القافلة

كان مكتئبا وحيداً ، وكانت تعبد الطيارين ، فمن يلومه على ما حدث ؟

ظل مايلز جراى طوال الاسبوع يقوم بدور « الشبين » فى حفلات زواج بعض زملائه الطيارين ، فلا عجب اذا استشعر وحدة واكتئابا فى ذلك اليوم ، وقد جلس منفردا فى الحانة ؛ وحوله ضباط الجيش والطيران يحادثون صديقاتهم وزوجاتهم ويتفكهون معهن

وزاد فى شعوره بالوحدة رؤية تلك الفتاة الجالسة الى البار .. كانت اجمل ما وقعت عليه عيناه فى حياته ، يزيد فى جمالها تلك البساطة الانيقة التى تؤكد تربيتها العالية وذوقها السليم

فجاة التفتت الفتاة ناحيته ، فارتجف من سحر عينيها وهى تنظر اليه نظرة من تحاول تذكر الاسم أو الوجه ، وحاول ان يخفى اضطرابه فأجاب نظرتها بابتسامة خفيفة

وتركت الفتاة مقعدها ، واتجهت صوب مايلز بخطى متزنة هادئة ، ووقفت قبالته وقد علت وجهها ابتسامة رصينة وقالت له :

ــ الم تعرفنى بعد ؟ الا تذكر كاتى كافنديش التى رقصت معها فى حفلة بيل ؟

وحاول مايلز ان يذكر ، فخانته الذاكرة وضحك قائلا :

ــ لا شك فى اننى كنت سكران

ــ الا تذكر عند ما قادنى بيل اليك قائلا : هذه أختى فلا تغازلها

هنا تذكر مايلز حفلة بيل كافنديش التى اقامها منذ أسابيع بمناسبة انضمامه الى طيارى طائرات المطاردة ، فهتف قائلا :

ــ يا لى من غبى ! طبعا اذكر ! .. الا تجلسين ؟ لقد كنت منذ لحظة أشعر بالوحدة

وجلست الفتاة ؛ وانقلب شعور مايلز بالوحدة والاكتئاب ائتناسا وابتهاجا ... وسألها :

ــ أين يعمل بيل اليوم ؟

ــ فى سرب ٢٢٢ باسكتلندا ... وانت ؟

ــ فى السرب العاشر من قوات المراقبة الساحلية

ودار الحديث عن الطيران ؛ وعلم مايلز ان كاتى تهوى الطيران وانها حائزة لشهادته ، بيد ان السلطات ترفض تطوعها المخدمة فى السلاح الجوى ، فابتسم قائلا :

ــ ان السلطات محقة فى رفضها ؛ اذ كيف تعرض مثل هذا الجمال لنيران الالمان ؟!

كانت عبارة اطراء واعجاب صريحة ، لقد خشى مايلز ان تستاء الفتاة منها ، ولكنها تجاهلتها فى ظرف وقالت :

ــ ولكننى اجد العوض فى قيادة سيارات الإسعاف ، بيد أننى أكره الثياب العسكرية فلا أرتديها فى اوقات الفراغ

وكأنما نبهت هذه العبارة مايلز الى اناقة الفتاة ؛ فراح يرمقها من قمة قبعتها الجميلة الى طرف حذائها الصغير ، ثم قال وبريق الاعجاب يلمع فى عينيه :

ــ لست ابالى ان يصيبنى رصاص الالمان لو ضمنت أن تنقلينى الى المستشفى

وعاد الحديث الى شئون الطيران تتخله دعابات مايلز وغزله ، وكان حديثا ادرك منه مايلز سعة اطلاع الفتاة ودرايتها بكل ما يتعلق بالطائرات

واخيرا امسكت الفتاة بحقيبتها ، وقالت :

ــ لقد حان وقت الرحيل

وشعر مايلز بالاكتئاب يعاوده ؛ فراح يرجو بقاءها قائلا :

ــ هل يجب حقيقة ان تذهبى ؟ اننى ساموت من الضجر والوحدة اذا تركتنى الآن ، بعد ان شعرت اننى انتقلت الى الجنة .. افرض اننى بيل ، واقضى معى ساعة اخرى

فاجابته فى هدوء وصراحة :

ــ لست اكره ان اقضى ساعة معك ، فانت ظريف ؛ ولكن والدتى لا تغفر لى التاخر ، وسأسألها تلفونيا ، لعلها تسمح لى بساعة اخرى

وانقضت بضع دقائق قبل أن تعود كاتى وقد ارتسمت على ثغرها ابتسامة تنبىء بنجاح مسعاها ، وقالت :

ــ لقد وافقت والدتى بعد أن علمت انك طيار مثل بيل

ــ اذن هيا بنا نتناول العشاء فى مطعم اسبلندادو

ــ ولكن ...

ــ ماذا ؟

ــ لست اظن ان مالية ضابط طيار تسمح له بارتياد هذا المطعم الراقى ... وعلى كل حال يجب أن ادفع حسابى

واتفقا .. وفى اسبلندادو تناولا العشاء وشربا زجاجة من نبيذ بورجاندى المعتق ، ودعتهما الموسيقى الى الرقص ، فتخاصرا ، ورقصا المرة تلو المرة

اخبرته بالكثير عن عملها فى الصليب الاحمر ، واخبرها بالكثير عن عمله فى المراقبة الساحلية . ولكنها لم تكن فضولية بل كانت تحاكيه الماما بعمله .. وقالت :

ــ وددت لو أن السلطات سمحت لى



ودعتهما الموسيقى الى الرقص ، فتخاصرا ، ورقصا المرة تلو المرة



وهبطت الطائرة هبوط النسر المنقض ، دون أن يصدر منها صوت ينبه الغواصتين ، وفى اللحظة المناسبة امتدت يد قاذف القنابل وضغطت على الأزرار ، فتساقطت القنابل ، إثر بعضها

بقيادة احدى الطائرات الساحلية وحراسة القوافل ؛ اذن لتمكنت يوما من أن اروى غليلى وأثأر من الغواصات

وظللت وجهها الجميل سحابة من الحزن ومرارة الالم ، ونظر اليها مايلز مستفسرا ، فاردفت تقول :

— لم أر والدى من يوم ولدت،والسبب فى ذلك غواصة المانية . لقد كان قائدا لاحدى المدمرات وغرق مع سفينته فى أواخر الحرب الماضية ؛ اما انا فقد ولدت بعد ذلك بشهور

وتمتم مايلز ببعض الكلمات المناسبة ، واستطردت كاتى قائلة :

— لست أرمى الى ان تهتم بقصة حياتى ولكن اذا رأيت غواصة فى يوم من الايام، فاقذفها بقنابلك مصحوبة بلعنتى

— لن انسى ذلك ، بل هذا ما اقوم به فعلا وانا أحرس القوافل القادمة الى الوطن . هناك قافلة كبرى تقترب من الشواطئ الآن ؛ فاذا كان من نصيبى حراستها غدا ورأيت غواصة تقترب منها ؛ فلن يفوتنى ذكر اسمك وانا أقذفها بقنابلى

فتنهدت كاتى وقالت :

— من لى بان أكون رجلا

وابتسم مايلز وهو يدعوها للرقص مرة أخرى ؛ وقال :

— ولكننى افضلك فتاة ... وثقى ان ذكرى الليلة ستجعلنى أسدد قنابلى بأحكام فى المستقبل

ودارا بين الراقصين وهما يتحدثان . وما كادت الرقصة تنتهى حتى أصرت الفتاة على الخروج خوفا من قلق والدتها ؛ فاذعن مايلز راغما ، وابى الا أن يرافقها فى سيارة أجرة الى منزلها

***

وقفت السيارة أمام منزل انيق ، ودعت الفتاة مايلز الى الدخول للتعرف بوالدتها، فقبل الدعوة

واستقبلته الوالدة بترحاب ؛ وكانت سيدة وقورا ابتهجت بأن تقابل ضابطا طيارا مثل ابنها الحبيب

وجلس الثلاثة حينا يتجاذبون الحديث، وقد سحر مايلز بجمال كاتى وظرف أمها وعطفها ، الى ان افاق بالنظر الى ساعته ، فهب مستأذنا بالرحيل ليلحق بآخر قطار يقله الى الشاطئ

وودعته الفتاة وأمها ؛ وقالت هذه

— اننى اعتقد ان الطيارين هم اشجع ما أنتجته الحرب الحاضرة

فأجابها مايلز متواضعا :

— لست اظن ذلك ، فنحن لا نعمل الا القليل بالنسبة الى ما يقوم به بحارة الاسطول فى حراسة القوافل والقضاء على الغواصات . فهذه القافلة الكبيرة التى ستصل غدا ، انها ما كانت لتصل سليمة لولا حراسة الإسطول لها ، اما نحن فلا نقوم الا بالجزء اليسير من العمل ؛ اذ نخرج لمقابلتها ونحرسها مسافة مهما طالت فانها ولا شك قصيرة بالنسبة الى المسافة التى قطعتها

وكان مايلز قد وصل الى الباب فى تلك اللحظة . فقالت الام :

— لا تنس أن تزورنا كلما حضرت الى لندن ، فانا لا أخرج الا نادرا ، ويمكنك ان تستوثق من وجودى اذا اتصلت بنا تلفونيا

فدون مايلز عنوان المنزل ورقم التلفون فى دفتر مذكراته ؛ ثم صافح كاتى وأمها ؛ وخرج

***

فى ظهر اليوم التالى ، دعى مايلز وملاحه سيمز الى غرفة العمليات ، ليتلقيا الاوامر بالرحيل ومقابلة القافلة الكبيرة فى عرض البحر عند غروب الشمس

وأمام الخريطة الكبيرة المعلقة على جدار الغرفة ، وقف الرجلان يحسبان بالمساطر والاجهزة المختلفة المسافات والابعاد وسرعة الطائرة ؛ حتى وصل سيمز الى نقطة على الخريطة ، فأشار اليها قائلا :

— هنا سنقابل القافلة

ثم اخذ يدون درجات الطول والعرض فى دفتره ، بينما رمى مايلز بالمسطرة التى كانت فى يده ، وراح ينظر الى سقف الغرفة

وانتهى سيمز من عمله ؛ فربت على كتف زميله قائلا :

— ماذا ترى فى السقف ؟

فابتسم مايلز قائلا :

— ارى وجها جميلا ، وعينين يشع منهما السحر الحلال ، وشفتين ... شفتين لا تدعوان الى التقبيل ، ولكننى لست اشك فى انهما تسيلان بالرضاب اذا ارتشفهما الرجل الذى يخفق له قلب صاحبتهما

اجل .. كان مايلز فى تلك اللحظة يحلم بكاتى ويذكر الليلة الماضية . بل لقد ظل يفكر فيها بعد الظهر الى ان حان موعد الرحيل ؛ فراح يفحص المحركات وحوامل القنابل فحصا دقيقا

واخيرا حلقت الطائرة الكبيرة ، وقد احتل مايلز مكانه أمام عصا القيادة ، وجلس سيمز الملاح الى طاولته يحسب

المسافات والابعاد ، ووقف المدفعى خلف مدافعه الرشاشة فى برج الطائرة الخلفى متاهبا ، واتخذ قاذف القنابل مكانه

ولم تنقض دقائق حتى اجتازت الطائرة الشاطىء ، وخرجت تسرع فى طريقها الى عرض المحيط ، ولاحظ سيمز أن الطائرة تسير فى غير الاتجاه المعين،فنبه مايلز قائلا :

— الى الجنوب قليلا

ومضت برهة دون أن تغير الطائرة الاتجاه ، فظن سيمز ان مايلز لم يسمع تنبيهه الاول ، فصاح به :

— الى الجنوب

فأجابه مايلز بحدة :

— لقد سمعتك ، فلا تجهد نفسك فى تنبيهى مرة أخرى

وظلت الطائرة متجهة نحو الغرب كأنها تريد ان تلحق بقرص الشمس الذى أوشك على الغروب والاختفاء وراء الافق

***

انقضى نصف ساعة كانت الطائرة فى اثنائه ، قد قطعت نحو ١٥٠ ميلا ووصلت الى ارتفاع ١٥٫٠٠٠ قدم فوق سطح الماء عند ما خفف مايلز من سرعتها ، وراح يتطلع الى صفحة المحيط كأنما يبحث عن شىء

فجأة صاح مايلز بزملائه وهو يغلق مفتاح البترول ، ينذرهم بانه سينقض الى اسفل، وينبه قاذف القنابل الى أن ساعة العمل قد حانت

وتطلع الملاح سيمز من النافذة الزجاجية، والطائرة تنقض بسرعة البرق الخاطف وقد سكنت محركاتها ، فرأى شبحا أسود طويلا مرتسما على صفحة الماء يعلوه زبد البحر ، بل زاد فى دهشته أن رأى شبحا مماثلا على بعد قليل من الاول

هبطت الطائرة هبوط النسر المنقض ، دون أن يصدر منهاصوت ينبه الغواصتين، وفى اللحظة المناسبة امتدت يد قاذف القنابل — الذى كان يرمق الهدف من نافذته بعد تنبيه مايلز — وضغطت على الازرار ، فانطلقت قنبلة ، فثانية ، فثالثة نحو احدى الغواصتين

سقطت القنبلة الاولى الى جانب الغواصة ، واصابت الثانية البرج المرتفع عن سطح الماء ، وانفجرت الثالثة على السطح الامامى الى جانب المدفع

وفى لمح البصر كانت الطائرة تصعد باقصى سرعتها الى الجو ثانية ، وقد ساد الهرج رجال الغواصتين

وانقضت دقيقتان قرر مايلز بعدهما أن يعود الى الانقضاض قبل ان تختفى الغواصتان تحت سطح الماء ، فقد بدات الاولى تغرق ، واسرعت الثانية فاغلقت باب البرج وبدات فى الغوص

وتساقطت القنابل ..

ارتفع الى جانب الغواصة الثانية عامود من الماء يتطاير فى الهواء من فعل قنبلة لم تصب الهدف

ثم ارتفع عامود ثان أقرب الى الغواصة من الاول

وسقطت القنبلة الثالثة ، فارتفعت مقدمة الغواصة الغائصة وظهر فوق سطح الماء ، فقد أصابت القنبلة مؤخرة الغواصة

***

ارتفعت الطائرة فى الجو ثانية ، فصاح مايلز بملاحه سيمز :

— والآن ، اين نحن من مكان القافلة الحقيقى ؟

وارشده سيمز ، وانحرفت الطائرة ، ودارت الى الاتجاه المعين ، ثم قال مايلز لملاحه :

— أرسل الخبر الى الاسطول

وانقضت حوالى عشرين دقيقة قبل أن تصل الطائرة الى مكان القافلة ، فتاخذ نوبتها فى الحراسة ، وتحل مكان الطائرة السابقة لها

***

وصلت القافلة بسلام ، وعادت الطائرة الى المطار ، واسرع مايلز الى غرفة قائد السرب . وقبل ان يدلى اليه بتقريره ، ناوله الورقة التى كتب عليها عنوان منزل كاتى ورقم تلفونها قائلا :

— أرجو يا سيدى أن تتصل بقلم المخابرات وتنقل اليه عنوان هذا المنزل ، اذ تقيم فيه جاسوستان للأعداء

ونفذ القائد الرجاء ، ثم قال لمايلز :

— لقد وصلتنى من الاسطول انباء ضربك الغواصتين واغراقهما ، ولكننى أريد ان أعلم كيف عرفت بمكانهما ، وكيف استدللت على مكان هاتين الجاسوستين

— لذلك قصة يا سيدى وسأرويها لك

وروى له قصة مقابلته لكاتى مساء اليوم السابق ودعوتها الى العشاء ، ثم مرافقته لها الى منزلها . فاعترض القائد قائلا :

— ولكن ...

فأسرع مايلز يقول :

— أعلم انك ستعترض يا سيدى وتقول ان ليس لهذه القصة علاقة بكل ما حدث ، ولكن الواقع اننى عرفت ان كاتى جاسوسة منذ البداية . هناك فعلا طيار يدعى بيل كافنديش ، وقد أقام فعلا حفلة دعيت اليها، ولكننى أعلم ايضا ان أخت هذا الطيار ليس لها نصيب من الجمال ، فى حين ان كاتى هذه على أتم صورة من الجمال

« اما كيف عرفت مكان الغواصتين ، فذلك لانى ذكرت لكاتى اننى سأحرس القافلة اليوم ، ولما حاولت أن تخدعنى وهى تراقصنى وتعرف المكان الذى سأقابل فيه القافلة ، ذكرت لها عمدا مكانا يبعد نحو ١٠٠ ميل شمال غربى المكان الذى توقعت أن أقابل فيه القافلة،ولم أكن أعرفه وقتذاك ، لاننى لم اتلق الاوامر منك الا بعد ظهر اليوم »

وخرج مايلز من غرفة قائد السرب ، فوجد زميله سيمز ينتظره بصبر نافد ليروى له قصته . ولقد روى مايلز القصة ، ثم استطرد قائلا :

— لقد مثلت دورى بنجاح .. ومع ذلك فقد وددت أن اكون انا المخدوع فى ظنى ، والا يكون ذلك الملاك شيطانا ألمانيا !



ورطات ..

خلف الستار

هناك خلف الستار شخص واحد يضطلع بعبء مسئولية ما يشاهده المتفرج على المسرح ، ذلك الشخص هو مدير المسرح . وكثيرا ما تعترضه عقبات ، إن لم تسعفه سرعة خاطره بطريقة للتخلص منها ، لكان الموقف محرجا للغاية . وفيما يلي يقص اثنان من مديري المسارح بعض ما اعترضهما أثناء التمثيل من عقبات مفاجئة ، وكيف تخلصا منها . هذان المديران هما الاستاذان محمد حسن على — الشهير بلقب « فلاديمير » — مدير مسرح الريحانى ، والسيد بدير مدير مسرح جمعية أنصار السينما والتمثيل

كوبس النور

قال فلاديمير :

« كانت الفرقة تمثل رواية (لو كنت حليوه) ولزينات صدقى دور هام فيها لا يمكن حذفه أو التصرف فيه بتأخير أو تغيير ، فلما انتهت حفلة الماتنيه ، وجاء أوان رفع الستار للسواريه اعتقدت ان الجميع حاضرون اذ لا يعقل ان يحضر ممثل ليؤدى دوره فى الحفلة الاولى ثم يغادر المسرح الى غير أوبة

« رفعت الستار وأخذ الممثلون يؤدون أدوارهم كالمعتاد ، وقبيل اللحظة التى يجب ان تظهر فيها زينات ، بحثت عنها فلم أجدها وأخيرا سألت البواب ، فأخبرنى ان الست زينات خرجت بعد الماتنيه مباشرة !

« يا الهى ! ماذا أفعل .. لم يبق على ظهورها غير دقيقة واحدة

« صعدت الى المسرح ، وجعلت أسير بين



مشهد يهز المشاعر بين بطلة فلم « الورشة » عزيزة أمير والبطل محمود ذو الفقار في المستشفى

فيلم الاسبوع : الورشة

اجتمعت عناصر النجاح لهذا الفلم : حبكة التأليف ، ودقة الاخراج ، وقوة التمثيل . فسجل نصرا جديدا للكوكب اللامع « عزيزة أمير » بعد نصرها السابق فى فلم « بائعة التفاح » ، التى عادت به الى استئناف جهادها السابق فى السينما

يعطى الفلم مثلا طيبا للفتاة المصرية .. فقد وجدت بطلة الفلم زينب — عزيزة أمير — نفسها فجأة وحيدة فى الحياة . مات عائلها — زوجها — فى حادث ، وأساء شقيقها التصرف ، فاضطربت أعمال زوجها .. فماذا تصنع ؟ .. هل تذل ؟ كلا ! .. لقد نزلت الى ميدان العمل وحملت العبء على كاهلها ، ومضت تشق طريقها فى الحياة فى اعتزاز

وعبرة أخرى نخلص منها ، لهاته الفتيات اللاتى خدعتهن مظاهر المدنية ، وفهمن منها خطأ ، انها الترف وأنانية النفس ، وليست الايثار والواجب نحو الزوج والاسرة

وعظة أخرى يسوقها الفلم للمترفين ، فى ذلك الشاب المترف الذى ترك وسطه البراق ليتزوج من فتاة من العامة ، وجد فيها المثل الاعلى للزوجة

ولو أردنا ان نسوق الامثلة للعظات التى تتخلل هذا الفلم ، لما اتسع لذلك المقام ، وحسبنا ان نشير أيضا الى الدعوة للجندية التى تجلت قوية رائعة

وبرغم ان بعض حوادث الفلم بولغ فيها ، ولم تكن مطابقة للواقع ، الا أن كل حوادث الفلم تتابعت بحبكة تشهد بالبراعة لعزيزة أمير واضعة السيناريو . غير ان النهاية كان فيها شىء من الافتعال ملحوظ ، لم يمهد لها ، وقد وضح فيها أثر السرعة فى الانجاز

ننتقل بعد ذلك الى التمثيل ..

اضطلعت عزيزة أمير بدور زينب أو « المعلم زهره » فارتفعت فى دورها الى القمة ، وسمت به ، فقد وفقت فى ابراز العواطف والاحساسات المختلفة التى تطلبها دورها ، من وفائها لبيتها وولدها ، ومن كفاحها فى الحياة مجاهدة بين العمال ، وصراعها لحبها ومجالدتها له . ووفق محمود ذو الفقار فى دوره . وأضاف نجاحا جديدا الى نجاحه فى الفلم السابق . واستطاع ان يصور الايثار والتضحية وحب الوطن بنجاح ملحوظ . أما أنور وجدى فكان كالعهد به ، موفقا مجيدا . ارتقى بدوره الى أعلى مراتب النجاح . فاستطاع ان يصور أصدق تصوير ، استجابته لنزعات الفتون والطيش ، ثم حين عزف عن هذا الى الجندية ، وانخرط فى سلكها جنديا بارا بوطنه وبأسرته . ويمكننا أن نقول ان الباقين أجادوا فى أدوارهم ، وعاشوا فيها مندمجين ، من عمر وصفى ونجمة ابراهيم الى عمال الورشة

ولا يفوتنا ان ننوه بالجهد الذى بذله الاستاذ حسن مختار صقر فى دوره ، وفى تلحينه أغانى الفلم مترنما بها بين العمال ، فقد أبرزها بروح شعبية جميلة

بقى الاخراج الذى اضطلع به الاستاذ استفان روستى ، فنقول انه كان موفقا فى كثير من المشاهد ، وساعد كثيرا فى نجاح الفلم ، برغم بعض الهنات الملحوظة

الكواليس ذهابا وايابا حائرا . وحانت منى نظرة الى « تابلو » النور ، فخطرت لى فكرة ، وسرعان ما مددت يدى الى التابلو وجذبت « الفيشة » فساد الظلام فى جميع ارجاء المكان بما فيه المسرح والصالة والالواج ، وتقدمت الى الجمهور فى هذه الحلكة ، قائلا : « ارجو المعذرة لبضع دقائق ، فقد حدث عطل فى الاسلاك يحتاج اصلاحه الى فترة لن تطول »

« وبادرت فأرسلت من يستدعى زينات من بيتها — وهو قريب من التياترو — فجاءت على عجل ، وما كادت تصل ، حتى وضعت الفيشة فى مكانها من التابلو ، فعاد الامر الى نصابه ، وسارت الرواية حتى انتهت على خير»

خلف صالح

« وفى رواية (حكم قراقوش) يمثل الاستاذ عبد اللطيف المصرى دور عضو بمجلس الابحاث فلما رفع الستار فى احدى الليالى ، كان قد حدث أمر أثار غضب الاستاذ عبد اللطيف ، فغادر المسرح ثائرا ، ولم أجد اذ ذاك ممثلا خاليا يقوم بالدور ، فأسرعت بارتداء ملابس الاستاذ عبد اللطيف مع عظم الفرق بين جسمه وجسمى ، ولذلك بدت ملابسه فضفاضة على جسمى ، وبدا شكلى فيها مثيرا للضحك حتى اذا لم أتكلم

« وما كاد أعضاء مجلس الابحاث يبصروننى على تلك الحالة حتى انفجروا ضاحكين ، فما بالك بالجمهور .. »

لونى ينقذ الموقف

« وكنت مع فرقة السيدة فاطمة رشدى فى بغداد ، وكانت الفرقة تمثل رواية (الحب) ، وبينما كنت واقفا بين الكواليس سمعت صوت « طرقعة » تبعتها « طقطقة » ونظرت الى المسرح فاذا الستار الامامى يسقط امام الجمهور ، بينما كانت السيدة فاطمة مندمجة فى دورها

« وفى الحال استحدثت فى الرواية دور خادم نوبى ودخلت صائحا :

— يا ست هانم الجيران بتوعنا دول ناس غجر هالص (خالص) .. شوفى هضرتك .. وقعوا الستاره اللى كان فوق ازاى ..

« قلت هذا وسحبت الستارة الساقطة ، وخرجت بها من المسرح وأنا أسب أولئك الجيران الغجر ، اما السيدة فاطمة فقد استمرت بعد ذلك فى دورها

« وقد ساعدنى على اتقان الدور ، مطابقة لونى للنوبيين »

* * *

« وكانت الفرقة تمثل فى بغداد أيضا رواية (جمال باشا) ويقوم بتمثيل هذا الدور الاستاذ عزيز عيد — وهو دور مكروه جدا

« وفى اثناء التمثيل ، سمعنا طلقات نارية صوبها أحد المتفرجين الغاضبين على جمال باشا

« وسابت ركب جمال باشا — عزيز عيد — ووقف فى مكانه جامدا ، فأسرعت باسدال الستار توا . وبذلك أنقذ القائد المغوار الذى تمسمرت أقدامه فى خشبة المسرح .

أين القلة ؟

أما السيد بدير فقال :

« كانت جمعية أنصار التمثيل والسينما تمثل على مسرح الاوبرا الملكية رواية للدعاية الصحية اسمها « الام بين جيلين » وبطلها عربجى كارو اسمه المعلم بدوى ، كان يمثله الاستاذ توفيق المردنلى

« ويمثل المنظر منزل المعلم بدوى المذكور وفيه زوجته على وشك الوضع .. وهى تطلب الى زوجها ان يسعفها بجرعة ماء

« وسهى على ان أضع « قلة » فى المسرح

فيما أضع من اثاث . فلما طلبت الزوجة من زوجها ماء التفت توفيق حيث يجب ان تكون القلة فلم يجدها ، وكان الاستاذ أمين وهبه يمثل دور شقيق الزوجة وهو غلام صغير أهبل فنظر اليه توفيق وقال :

– ما تروح يا واد تشوف خالك السيد بدير ودا القلة فين

فخرج أمين من المسرح ، وكنت بانتظاره فى الكواليس على أحر من الجمر وفى يدى القلة جاهزة ، فتناولها أمين وعاد بها الى توفيق وهو يقول :

– كان خالى بدير واخدها يشرب ونسى يرجعها

« ولم ينس توفيق ان « يلدعنى » جملة كتغطية للموقف حيث قال :

– ان شا الله يطفحها . . يعنى لما خد القلة مش يشرب ويرجعها ، والا يعنى عاوز يضرب عوافى عليها !

« ثم أعطى القلة لزوجته ، وانقذنى من المأزق الحرج لان الجمهور ظن ان السيد بدير هذا هو جار لهم أو صديق استعار قلتهم ، وليس هو مدير المسرح الذى نسى جانبا من أثاث المشهد »

يا بوليس

« لما شرف جلالة الملك دار الاوبرا ليشاهد انصار التمثيل والسينما يحتفلون بيوبيل جمعيتهم الفضى ، كان بين برنامج الحفلة تمثيل فصل من رواية « الواجب » للدكتور فؤاد رشيد بك أحد رؤساء الجمعية . وفى هذا الفصل يحدث تصادم بين سيارتين فى الشارع وتسمع أصوات جلبة وضوضاء وصفارة بوليس

« وفى اللحظة التى يقضى الموضوع بحدوث ذلك فيها ، جمعت بعض الاعضاء وأحدثنا خارج المنظر هرجا ومرجا ، واخرجت صفارة بوليس من جيبى ونفخت فيها نفخا متواصلا ، كما يفعل رجال البوليس تماما

« وما هى الا هنيهة حتى التف حولى رجال الحرس الملكى وضباط البوليس المكلفون بحفظ النظام فوق المسرح ، ظانين ان شيئا ما قد وقع وكادوا يلقون القبض على لولا ان اسعفنى فى تلك اللحظة الاستاذ سليمان نجيب مدير الاوبرا ورئيس الجمعية فانقذنى »

مشاكل فى مشكلة

« وفى ليلة أخرى كانت الجمعية تمثل رواية (المشكلة الكبرى) وكانت الحفلة تحت رعاية جلالة الملكة نازلى ، وكان موعد تشريفها تمام الساعة التاسعة

« وترفع ستار الفصل الاول على خادمة تنظف الاثاث ثم يدور حوار بينها وبين شاب من ابطال الرواية يبنى عليه أهم نقطة فى موضوع الرواية ولذلك لا يمكن حذف كلمة واحدة منه أو التصرف فيه على أى وجه

« وأسند دور هذه الخادم الى ايزا الممثلة اذ ذاك بفرقة الاستاذ نجيب الريحانى

« وقد اعتدت فى مثل هذه الليالى الهامة ان أتمم على الممثلات قبل موعد رفع الستار بنصف ساعة على الاقل

« وقصدت الى جميع الحجرات ، فوجدت الجميع فى اماكنهم الا ايزا – وهى كما تقدم اول من تظهر على المسرح

« بدا على الارتباك، ولما رآنى الاستاذ سليمان نجيب على تلك الحال ووقف على سبب ارتباكى طمأننى لان . . الوقت لسه بدرى !

« غير انه لم تمض على ذلك بضع دقائق حتى كان هو بنفسه يقطع انحاء المسرح ذهابا وايابا وهو حانق يلعن كل من قابله من أعضاء وميكانيست ومستخدمين، ورمانى بسوء التصرف وعدم التبصر

« لم تقف مشكلة « المشكلة الكبرى » عند



يراجع دوره

انهمك بطل الفلم فريد الأطرش فى مراجعة دوره ، والى جانبه الأستاذ جبرائيل تلحمى مدير الانتاج ، بينما وقف المصور ومساعده بعدان الكاميرا ، وذلك أثناء أخذ المناظر الخارجية لفلم « انتصار الشباب »

هذا الحد ، بل وقعت عدة مشاكل فرعية أخرى. منها ان السيدة فاطمة رشدى (بطلة الرواية) نسيت فى منزلها الحذاء الذى أعدته للدور ، فأرسلت رسولا لاحضاره ، فلما جاء اتضح انه لف فردتى الحذاء فى ورقة ووضعها تحت ابطه ، وقبل ان يصل سقطت احدى الفردتين فى الطريق دون ان يشعر

« وجدت مشكلة ثالثة ، وهى ان الموضوع يتطلب ادخال فنجال قهوة الى احد الممثلين فى مبدأ الرواية ، وقد جئنا بذلك الفنجال من المقهى قبل رفع الستار ليكون معدا وقت الحاجة وحدث ان رأى توفيق المردنلى – وهو احد ممثلى الرواية – الفنجال موضوعا فوق منضدة فلم يفطن الى انه لازم للرواية فشربه آمنا مطمئنا ، وتركنا محتاسين فى الطريقة التى نحضر بها فنجالا آخر من القهوة قبل رفع الستار !

« اما النقطة التى طفح بها الكأس ، فهى ان سليمان نجيب خرج يمشى منفعلا امام باب مسرح الاوبرا ، ولم يبق على موعد تشريف جلالة الملكة نازلى اكثر من خمس دقائق ، فرأى عن بعد الفتاة ايزا قادمة تتهادى فى مشيتها ، فهجم عليها فى ثورة جامحة وهو يصخب مؤاخذا اياها على هذا التباطؤ

« وكم كانت دهشته بالغة حين رفعت الفتاة نظرها فيه مذعورة وهى لا تدرى كيف دفعت الجرأة هذا الانسان ان يلقاها فى الطريق ويباغتها بمثل ذلك الحديث دون سابق معرفة. ذلك لان هذه الفتاة لم تكن ايزا بل عابرة سبيل أخرى لا علاقة لها بالتمثيل

« واذن الموعد ، وشرفت صاحبة الجلالة وطرقت آذاننا أصوات الموسيقى تعزف السلام الملكى ، وسقط فى يدى ، فماذا أفعل .. والبروتوكول يقضى بضرورة رفع الستار

« ونظرت فى البرنامج المطبوع وهو يتضمن القاء منولوجات بين الفصول من الاستاذ عبد الحميد زكى عضو الجمعية

« وكان فى ذلك انقاذ للموقف ، وظل صاحبنا يلقى منولوجاته حتى شرفت ايزا ، وكان عذرها انها اعتقدت ان موعد الستار منتصف الساعة العاشرة ولذلك قصدت الى الحلاق لتصفف شعرها

« وما كاد الاستاذ سليمان يراها حتى وقع مغشيا عليه . فرجوت الاستاذ عبد الحميد زكى ان يواصل القاء منولوجاته بالمرة حتى يفيق سليمان ، وقد كان ! »

نورما شيرر فى موسم ١٩٤٠ - ١٩٤١

تكاد سيدة السينما الاولى ونعنى بها الممثلة العظيمة نورما شيرر تنتهى من تمثيل دورها فى فيلم « هروب » الذى يخرجه ميرفين ليروى. وموضوع هذا الفيلم مأخوذ من رواية الكاتبة البارعة اثيل فانس التى تصور فظاعة النازى وفساد هذا الحزب البغيض . ويظهر امام نورما شيرر فى هذا الفيلم الكبير الكوكب اللامع روبرت تايلور وهو يجمع كذلك بين نخبة من كواكب السينما الممتازين وفى مقدمتهم كونراد فيدت ، نازيموفا ، فيلكس بريسارث وبونيتا جرانفيل وغيرهم . وهذا اول فيلم لنورما شيرر بعد فيلم « النساء »

ويظهر فى فيلم « هروب » ايضا الممثل الكوميدى الالمانى المعروف البيرت باسرمان وكذلك الممثل الهولندى الشاب فيليب دورن

وبعد ان تنتهى سيدة السينما الاولى من تمثيل فيلم « هروب » سيبدأ العمل فى فيلم جديد اسمه « الليلة فى الثامنة والنصف »وهو مأخوذ من رواية نويل كوارد

ولكنه يحتمل ان تبدأ نورما شيرر العمل فى فيلم آخر قبل فيلم « الليلة فى الثامنة والنصف » وهو فيلم « العالم الذى نصنعه » وموضوعه مأخوذ من مسرحية كبيرة لسيدنى كينجسلى وهى تعد من المسرحيات العالمية الناجحة . والمعروف حتى الآن فى دوائر هوليود ان جورج رافت سيظهر مع نورماشيرر فى هذا الفيلم الكبير ولكنه لم يعرف بعد اسم المخرج الذى سيتولى اخراجه

تريترو واطى

قضت فرقة الاستاذ نجيب الريحانى عدة أسابيع فى الصيف الماضى برأس البر

وتصادف أن كانت هناك فى نفس الوقت فرقة جوالة كانت تعمل فى مكان آخر قريب من مكان فرقة الريحانى ، ولكن الموضع الذى كانت تعمل فيه كان مرتفعاً بالنسبة للموضع الذي به تياترو الريحانى

وقصد أحد الفلاحين ـ ويظهر أنه نزل ضيفاً فى تلك الليلة على أحد المصيفين ـ قصد الى شباك تذاكر الريحانى ، فقيل له إنها ١٧ قرشاً و ١١ قرشاً . فقال :

— يا سلام . . دا التياترو العالى اللى هناك ده جالوا لى ان الدسكره (يعنى التذكرة) بخمسه جروش بس . . تجوموا انتو تيجوا فى تريترو واطى وتطلبوا ١٧ جرش ؟ ! !

وحبكت النكتة الاستاذ يوسف الريحانى وزير مالية الفرقة ، والمتخذ له محلا مختاراً الى جانب عاملة الشباك ، فأخرج رأسه من نافذة التذاكر وقال :

— معلهش ياسيدى . . من تواضع لله رفعه ! !

ولم ينبئنا راوى الخبر عما اذا كان الزبون المذكور اقتنع أم فضل العلالى وطار

نتيجة مسابقة الحرب

فى العـدد ٣٣٤ من « الاثنين » نشرنـا « مسابقة الحرب » توخينا فيها أن تكون مسلية كبقية مواد ذلك العدد الخاص « عدد التسلية »

وقد بلغ عدد المشتركين فى هذه المسابقة زهاء ألف ، فاز منهم بالحل الصحيح حوالى مائة . ولما كانت الجوائز المقررة عشرا ، فلم يكن هناك بد من اجراء القرعة بين أولئك الفائزين . وفيما يلى ننشر الحل الصحيح ، مع بيان الجوائز وأسماء الفائزين . وسترسل الجوائز لاصحابها فى غضون الاسبوع المقبل

الحل

الكلمات الافقية

١ ـ بارجة ٢ ـ غواصة ٣ ـ فوش ٤ ـ فرنسا ٥ ـ فو ٦ ـ تشرشل ٨ ـ سميجلى ١٠ ـ سرى ١١ ـ نهرو ١٣ ـ برنر ١٤ ـ بنس ١٥ ـ رأيت ١٦ ـ يوقف ١٧ ـ يم ١٨ ـ سم ١٩ ـ سد ٢٠ ـ سلح ٢١ ـ مخدوش ٢٢ ـ كل ٢٣ ـ عتاد ٢٥ ـ كونت ٢٦ ـ فبراير ٢٧ ـ وعرة ٢٨ ـ مع ٢٩ ـ رم ٣٠ ـ مخر ٣١ ـ ستالين ٣٢ ـ سيجفريد ٣٣ ـ كسلا ٣٤ ـ روما ٣٥ ـ فلح ٣٦ ـ بق ـ ٣٧ ـ بن ٣٨ ـ هاكون

الكلمات الرأسية

١ ـ بن ٢ ـ غر ٣ ـ فون سبى ٥ ـ فم ٦ ـ تم ٨ ـ سلب ١٩ ـ سيكورسكى ٢١ ـ مدفع ٢٢ ـ كى ٢٨ ـ مر ٣٠ ـ مى ٣٥ ـ فك ٤٠ ـ شيبانو ٤٢ ـ ألب ـ ٤٣ ـ جورج ٤٦ ـ شلن ٤٩ ـ خندق ٥٠ ـ ربح ٥١ ـ ونستون ٥٢ ـ أسكس ٥٣ ـ سيخ ٥٤ ـ ليون ٥٥ صاروخ ٥٧ ـ أب ٥٨ ـ وفاة ٦٠ ـ الشعير ٦٢ ـ يفك ٦٤ ـ دلو ٦٥ ـ شاويش ٦٦ ـ ملبورن ٦٧ ـ حن

الفائزون

الجائزة الاولى (١٠٠ قرش) فاز بهـا أبو العلا صالح بمحافظة الصحراء الغربيـة

الجائزة الثانية (٥٠ قرشا) فازت بهـا جمالات عبد الجليل احمد بمنزل الحاج احمد فرغل شارع فؤاد الاول بسوهاج

الجائزتان الثالثة والرابعة (اشتراك لمدة ٦ أشهر فى الاثنين) فاز بهما كل من محمد جلال الدين فهمى بمدرسة دمنهور الثانوية ، سلوى عبد الخالق بالحدائق شارع ترعة الجبل نمرة ٨٠

الجوائز من الخامسة الى العاشرة (كتاب فاروق الاول) فاز بها كل من السيدة أغاقنى مختاريان ناظرة مدرسة البنات الانجيلية بقنا ، فهيم صليب بتليفونات المحلة الكبرى ، احمد الشافعى غلاب بنقيطه دقهلية ، محمد فهمى حسن تاجر بشارع عرفان باشا رقم ١٥ محرم بك باسكندرية ، أوسامة عبد الخالق بشارع ترعة الجبل رقم ٨٠ بحدائق القبة ، حسن عمر بشارع الملكة نازلى رقم ٢٧٥ بكلية العلوم ، م . رياض شارع على باشا مبارك رقم ١٣ بالحلمية الجديدة مصر

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

اخوة الدم

مرض شخص مرضا شديدا ، واستدعى الامر نقل دم فتاة سليمة اليه ، فهل امتزاج دمها بدمه يشابه اشتراكهما فى الغذاء بلبن ثدى واحد ، فيحرم زواجه منها ؟

خيرت يوسف مصطفى — بوزارة الاشغال

« الاثنين » لا يوجد فى أحكام الشرع الحنيف ما يحرم الزواج فى هذه الحالة ، لانها تختلف تمام الاختلاف عن حالة اشتراك الاثنين فى التغذية بلبن ثدى واحد

التعليم فى السودان

انا حاصل على البكالوريا ولا تمكننى الظروف من الالتحاق بالجامعة . وقد علمت ان فى الخرطوم كلية ينفق على طلبتها داخليا بالمجان ، فهل هذا صحيح ؟

« الاثنين » الكلية التى تشير اليها هى كلية غردون ، وما سمعته عنها صحيح ، ولكن هذه الامتيازات مقصورة على أبناء السودان

تضخم الانف

سقطت على أنفى ، فتأثر الى حد انفصال اللحم عن العظم ، وأدى ذلك الى تضخمه . فهل هناك دواء أو طريقة يعود بها الى حالته الطبيعية ، مع مراعاة عدم ذهابى الى جراح التجميل

آنسة م . ص

« الاثنين » حالتك هى نوع من الاورام التى يزداد حجمها بالتدريج ، ولا يمكن استئصالها الا بواسطة طبيب اخصائى

ردود قصيرة

م . م . ا . بسوهاج — اشتغل بالتجارة ثم بالصناعة ثم بالزراعة فلم ينجح ، وكان معه رأس مال قدره مائة وخمسون جنيها ، فانكمش الى خمسة عشر جنيها ، ويريد الآن المساهمة فى مشروع ناجح يستحسن ان يكون مقره القاهرة ليتمكن من الالتحاق باحدى فرق التمثيل الذى يهواه . ونرى ان المبلغ الباقى له ضئيل جدا ولا يصلح لتجارة فى مصر ، فليشتغل بتجارة بسيطة فى بلده وليبتعد عن التفكير فى التمثيل

* * *

فؤاد علم برام الله — تسأل عن تراجم حياة كتابنا المعاصرين أمثال الدكتور طه حسين بك وزكى مبارك . ونجيب بانه صدر من سنوات كتاب (شعراء العصر) وبه تراجم كثيرين . اما طه حسين بك والدكتور زكى مبارك فقد نشر الاول ترجمة حياته فى كتابه الايام ، ونشرت ترجمة الثانى فى كتابه التصوف الاسلامى فى المقدمة التى نشرت بقلم الاستاذ محمد جاد المولى بك

* * *

ع . ح . ح — ما دمت لم تقدم للمحاكمة ولم يحكم عليك بالحبس فمعنى ذلك شهادة تحقيق الشخصية الخاصة بك تكون خالية من السوابق

* * *

على زايد بمعسكر الجيش البريطانى — استوضح المتعهد عن السبب فى ان يحصل على اعترافك بأنك تشتغل باليومية لا بالمرتب ، ثم استشر محاميا بعد ذلك ليرشدك الى الخطة التى تتبعها

بريد القلوب

العقل والعاطفة

أحببت فتاة منذ ثلاث سنين وثار على أهلى ، فعلمت الفتاة بذلك وغضبت فلم أعد أقابلها ، وهم يريدون تزويجى من أخرى ، فأيتهما أختار ؟

ع . م — مدرس

« الاثنين » اذا تعارض العقل والعاطفة ، فان العاطفة تكون من الشدة بحيث تقهر العقل ولكنه يبقى متربصا حتى يصيبها الضعف فيقهرها ثم لا يزول سلطانه عليها ، فحكم عقلك من الآن اذا استطعت قبل أن يمضى الوقت الذى ينفعك فيه حكم عقلك

حب ام طيش ؟

انا فى السادسة عشرة من سنى اشتغل بالتجارة ، أحب فتاة طالبة أراها فى طريقها الى المدرسة ولا أكلمها ولا تكلمنى ، ووالدى غنى وكذلك والدها غنى ، فما الرأى ؟

م . م . ا

« الاثنين » قل لوالدك الغنى يخطبها لك من والدها الغنى ، وبالرفاء والبنين

احذر

انا شاب فى العشرين من عمرى ، خطبت فتاة فى الثامنة عشرة ، ولسوء الطالع انفصلت من عملى بسبب التوفير ، فقابلتنى مقابلة سيئة باغراء والديها ، فانقطعت صلتنا . ولكنى عدت الى عملى ، ولا أدرى كيف أعود الى اتفاقنا على الزواج

ك . ل — اسكندرية

« الاثنين » تجاهل تلك المقابلة السيئة ، وزر والدها واخبره بعودتك الى العمل ، فتعود الامور الى مجراها . ولكن عليك أن تفهم ان هؤلاء الناس لا يبقون عليك اذا أصابك مكروه ولا قدر الله

المندل

أنا فتاة ريفية تولى عمى تربيتى ليزوجنى من ابنه ، وعلمت أخيرا انه يحب فتاة أخرى ويريد الزواج بها ، وفتحت المندل فتحققت به ذلك الخبر ، فما رأيكم ؟ (. . .)

« الاثنين » المندل أداة من أدوات الدجل السخيف ، فلا تصدقى غير الذين تثقين بهم من أهلك الذين يعرفونه حق المعرفة

رسائل غرامية

عمرى سبعة عشر عاما ، بادلت الحب فتاة راسلتها وراسلتنى ، وكنا نتقابل على تمام الاخلاص . ولكنها قطعت رسائلها واتهمتنى بانى كاذب فى حبها مصطفى - طنطا

« الاثنين » الله يعلم أنك صغير السن مخطىء فى التدبير ، فقد كان عليك ان تخطبها وتتزوجها فينتهى الامر ، وأنت قد أضعت الوقت حتى يئست منك وتحولت عنك

العيون والقلوب

أحب فتاة تحبنى ، وأمها تريد أن تزوجها من شخص آخر لا تحبه . . . اللبودى

« الاثنين » قد يكون لوالدة الفتاة عذر فى تزويجها من غيرك اذا كنت غير كفء لها ، وتقدمت للزواج بها . وفى هذه الحالة خير لك وللفتاة أن تتركها . أما اذا كنت لم تتقدم لخطبة الفتاة ، وسبقك هذا الذى قبلت والدتها تزويجها به ، فلا تلومن الا نفسك

حاسب نفسك

توفيت والدتى ، ولوالدى زوجتان له منهما أربعة أولاد ، وهو فقير كان يعلمنى فى مدرسة صناعية ضجرت من عنائها فتركتها ودخلت مدرسة ثانوية على نفقة أختى ، ولسوء نتيجتى فى التعليم الثانوى عدت الى والدى فأعادنى الى المدرسة الصناعية ، وعمرى الآن احدى وعشرون سنة ، وزوجة والدى تلزمنى أن أخدم نفسى وأنظف غرفتى بيدى ، ولى عم من الكبراء يرفض معاونتى ولا يريد أن يعرفنى ، فما هو التدبير ؟ محمود . ع

« الاثنين » انك قد وجدت أحسن الظروف فلم تنتفع بها ، وكان عليك ان تقنع بالتعليم الصناعى أسوة بزملائك فى المدرسة الصناعية أو تجاهد فى سبيل التعليم الثانوى الذى تهاونت فيه فساءت النتيجة ، فتعقل ، واقبل على التعليم الصناعى فان الشاب العاقل يصل به الى أعلى الدرجات بالجد والاستقامة

• انه فى يوم السبت ٢١ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت النصارى مركز سمنود ويوم ٢٥ منه بسوق سمنود كطلب محمد ابراهيم صبح سيباع علنا عباءة و ٥٥ عروق خشب ملك البهنساوى عبده بالناحية نفاذا للحكم ن ١٣٢٥ سنة ١٩٤٠ سمنود وفاء لمبلغ ٢٫٠٩٧ قرش بخلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٠

• انه فى يوم ١٧ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية سهراج ويوم ١٨ منه بسوق اشمون سيباع علنا ٣ ارادب اذرة شامى ملك محمد محمد مسعود خلف وشلبى محمد مسعود خلف بالناحية نفاذا للحكم ن ٧٧٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٩٠ م بخلاف النشر كطلب عبد الله محمد حجازى بالنعناعية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٨

• انه فى يوم الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بشارع عمرو بن العاص رقم ٣١ بمصر القديمة بمحافظة مصر سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد حسن جعفر التاجر ومقيم بالجهة المذكورة فى القضية المدنية ن ٤٥٦٤ سنة ١٩٤٠ عابدين وفاء لمبلغ ١٢٦ ج و ٦٤٢ م بخلاف النشر وما يستجد من المصاريف والفوائد كطلب بنك التسليف الزراعى المصرى النائب عنه حضرة صاحب السعادة حسن كامل الشيشينى باشا بصفته رئيسا لمجلس ادارته وعضوه المنتدب بالقاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٦

• انه فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية غمازه الكبرى مركز الصف ويوم ١٧ منه بسوق غمازه الكبرى سيباع علنا ثور وحماره ملك الشيخ على سليمان مرعى بالناحية نفاذا للحكم ن ١١٠٣ سنة ١٩٤٠ العياط وفاء لمبلغ ١٤ ج و ٨٥٠ م والنشر كطلب الخواجه طناشى حاجى التاجر بالجيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٤

• انه فى يوم الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر المنيا وسوقها العمومى سيباع علنا المنقولات والملابس ملك يسى جرجس بالمنيا تنفيذا للحكم ن ٣١٢٥ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٧٠ ج و ٣٩٠ م كطلب عبد الحميد بك حسن جاويش بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٢

• انه فى يوم السبت ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع الوابور الفرنساوى ن ١٣ قسم بولاق سيباع علنا منقولات منزلية ملك الخواجه انطونيتو مرويكا وفاء لمبلغ ١٦٦٣ قرش فى القضية رقم ٢٠١٠ سنة ١٩٤٠ بولاق كطلب الست احسان مرسى محمد بالجهة المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٩

• انه فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية محلة ابو على القنطرة ويوم ١٧ منه بسوق المحلة الكبرى كطلب مصطفى النبراوى وورثة خليل النبراوى من المحلة سيباع علنا دولاب جديد ملك كوكب محمد شريفه الشهيرة بام صلاح من محلة ابو على نفاذا للحكم ن ٦٧٣ سنة ١٩٤٠ المحلة وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش بما فيه النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥١

• انه فى يوم السبت ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع الغباشى مركز جرجا والايام التالية سيباع علنا المواشى والغلال والمنقولات ومحصولات زراعية وخلافه ملك محسب شحاته ومحمد محسب شحاته الملقب بالديب بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٤ سنة ١٩٣٩ كلى سوهاج وفاء لمبلغ ١٣٣ ج و ٣٠٥ م بخلاف النشر كطلب الشيخ ابو الوفا حسن على من خارقة المنشاة

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٥

• انه فى يوم الاربعاء ١٨ ديسمبر سنة ١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بنجع مبارك تبع كوم البجا سيباع علنا زراعة ١٠ طقصب ملك مدنى محمد ابو زيد بالناحية نفاذا للحكم ن ٥٦٤٠ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٣٨٧ قرش بخلاف النشر كطلب الحاج ابو زيد عطا الله التاجر بفرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٣٤

• انه فى يوم السبت ٢١ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ صباحا بناحيتى كفر الدوار البلد وناحية يسى ويوم الخميس ٢٦ منه بكفر الدوار اذا لزم الحال كطلب الست فاطمة حسانين سيد احمد بصفتها وصية على محمد وعبد الحميد السيد زهران بمصر سيباع علنا زراعة ومواشى ومحصولات مبينة بمحضر الحجز ملك محمد عبد الله فياله بالناحية وفاء لمبلغ ٢٥٠٩ر٢٠ المحكوم به والمصاريف والنشر نفاذا للحكم ٤١٧٤ سنة ١٩٤٠ الموسكى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٣

برنامج الاذاعة

من الاحد ٨ ديسمبر الى السبت ١٤ ديسمبر

الاحد

٩ر٢٠ صباحا قرآن كريم
١ر١٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ مونولوجات فكاهية ×
٢ر٤٥ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ هاشم ـ قرآن كريم
٧ر٢٠ حفلة موسيقية
٨ر١٠ وزارة الدفاع الوطنى ـ حديث
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٥ الاستاذ ابو العلا مصطفى ـ عزف بالبانجو
٩ر٢٠ عزيز عثمان ـ حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاثنين

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٧ر٢٠ نادرة ـ حفلة غنائية
٨ر١٠ نادرة حفلة غنائية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الشيخ على محمود ـ قرآن
٩ر٤٥ الاستاذ ابراهيم عز الدين ـ لمحات من عبقرية شكسبير
١٠ر٠٥ اسطوانات
١٠ر٣٠ نادرة حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية ـ السنة الخامسة (آداب) « كبريات القصائد من التاريخ » للدكتور زكى مبارك
١ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٧ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٧ر٢٠ فرقة هواة التمثيل بالاذاعة تقدم تمثيلية «قلوب منيعة»
٨ر١٠ حفلة موسيقية
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ اسطوانات اغانى الحج
٩ر١٥ الاستاذ السبكى ـ حديث دينى
٩ر٣٥ الشيخ رفعت ـ قرآن
١٠ر٢٥ خماسى السيد امين المهدى
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٤٥ صباحا تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية (السنة الخامسة) ـ علوم ورياضة
١ر١٠ ـ ١ر٣٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
١ر٠٠ اذاعة للمدارس الابتدائية (السنة الرابعة « نابليون فى طفولته »
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٥٠ * اسطوانات
٧ر٠٠ عبدالمطلب ـ حفلة غنائية
٧ر٢٠ حديث تحت اشراف وزارة الشئون الاجتماعية
٨ر١٠ الشيخ شعيشع ـ قرآن
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر١٥ عبدالمطلب ـ حفلة غنائية
٩ر٤٥ الحناوى ـ عزف بالناى
٩ر٥٥ اسطوانات
١٠ر٢٠ عبد المطلب حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١ر١٠ النشرة الاخبارية
١ر٥٥ الاحتفال الرسمى بافتتاح قناطر محمد على
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٧ر٠٠ الشيخ على محمود قرآن
٧ر٣٠ اسطوانات تركية
٨ر١٠ اسطوانات
٨ر٢٠ « فى دنيا الناس » برنامج يقدمه الاستاذ محمد فتحى ×
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٠ الاستاذ فؤاد صروف حديث
٩ر١٠ جماعة أنصار التمثيل والسينما تقدم تمثيلية «كيف تزوجت» (مذاعة من دار الاوبرا الملكية) (تذاع نشرة الاخبار خلال فترة الاستراحة)

الجمعة

٩ر٤٠ صباحا السيدة صفية القوصى ـ حديث الى الاطفال
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر١٠ اذاعة القرآن الكريم وخطبة الجمعة والصلاة
١٢ر٣٠ مساء اغانى ريفية
١٢ر٥٠ اسطوانات
١ر٠٠ مونولوجات فكاهية
١ر١٥ فاطمة رشدى تمثيليات غنائية
١ر٤٥ اغانى ريفية
٢ر٠٥ * اسطوانات
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٥٠ أغنية مصر ×
٧ر٠٠ حديث للدكتور منصور فهمى بك ×
٧ر٤٠ ـ ٧ر٥٠ اسطوانات
٨ر١٠ الاستاذ امين الخولى ـ حديث « من هدى القرآن »
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ الاستاذ محمد زكى عبد القادر ـ حديث
٩ر٢٠ محمد صادق ـ حفلة غنائية
٩ر٤٠ الشيخ رفعت ـ قرآن
١٠ر٢٠ محمد صادق ـ حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ إذاعة للمدارس الثانوية (للسنتين الثالثة والرابعة) « كيمياء التنفس »
١ر٠٠ حفلة غنائية ×
١١ر٢٠ اسطوانات
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ الفشنى ـ قرآن
٨ر١٠ جورية عبده مونولوجات
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر١٥ صالح عبدالحى ـ حفلة غنائية
٩ر٥٥ اسمهان حفلة غنائية ×
١٠ر٢٠ صالح عبد الحى ـ حفلة غنائية
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية